DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

El veneno está en la cola

Esta mañana uno de nuestros infinites lectores, nos habló por teléfono para decirnos que en "La República" había aparecido ayer un elogio al régimen, más aún, al general Roca, que fué la eterna "bete noire" de los despiés peludistas.

Sobre el pucho tratamos de comprobar el dato, hasta que al fin, después de mucho trabajo logramos que nos prestara, el propio Calvete, el tercer y último ejemplar de la edición del día.

Efectivamente vimos, al fin de un artículo en honor de Urquiza, las siguientes líneas:

"Cuán distinta hubiera sido la marcha del país, y las relaciones de los pueblos sudamericanos, si el gobierno argentino hubiera sido inspirado, entonces, por sentimientos realmente nacionalistas, y si en vez de llevar agresiones a pueblos amigos y hermanos, hubiera cultivado una política de confraternidad americana, como la que se inició en 1902, cuando las conferencias del Estrecho y las visitas amistosas a Montevideo y Río de Janeiro".

Sentimos decir que nuestro lector se equivocó, el elogio a Roca sólo se pone para hacer notar más un palo a Mitre y a la guerra con el Paraguay.

Ya nos parecía rara tanta belleza.

Monte criollo y triple abrazo fraterno

Indudablemente, Calandra y los suyos hacen obra dentro de la institución policial.

No sabemos si buena o mala, pero si sabemos que se multiplican por llevarse el dinero de las timbas. Entiéndase bien, y sin suspicacias esto. Llevarse el dinero "arrestado", a la policía.

Garito que se olfatea, es garito allanado a pocas horas vista. Claro está, que se procura llegar siempre en momento oportuno.

Por eso, raras veces se comprueba la infracción a la ley. Es tan celosa del cumplimiento del deber la sección Leyes Especiales, que por darse prisa llega siempre antes que los timberos, o por tomarlos a todos juntos, llega siempre después que se han ido.

Noches pasadas, Calandra sufrió una decepción en una institución masónica, de un barrio céntrico.

Imagine el lector, que se le dice:

—En tal calle y tal número, funciona un garito disfrazado de logia. El grado 33 es el capitalista. El grado 8 el coimero. El grado 15 se ocupa de la "guitarrita", mientras el 22 atiende el monte criollo...

Y allí fué Calandra.

Sigilosamente, entró a la casa, por los fondos.

Oyó como ruido de fichas. Sus oídos alcanzaron un "¡copo al as!" que le hizo extremecer de satisfacción, mientras a los pocos momentos una voz gangosa afirmaba "ganó la derecha"...

De como ocurrió lo demás, nadie puede explicarlo. El hecho es que en el momento en que Calandra dió la voz de ¡nadie se mueva!, el gran maestro decía solemne y magnífico de elocuencia: "y os saludo hermanos con nuestro triple abrazo fraternal"...

Sin otras averiguaciones Calandra y los suyos, se retiraron.

Y al rato, el grado 22, aconsejaba: ¡hagan juego señores!

La palpitaran bien

En el Congreso de Versalles y en las posteriores gestiones de la liquidación de la guerra, se le invitó al Brasil para que cooperara en la ocupación de los territorios alemanes, dándosele además un puesto importante en la comisión internacional.

Pero los brasileños, después de un rato de "fiinchamiento" por el corte roñoso que se les daba, calcularon mejor la cosa y agradecieron el honor, declinando los cargos: de la que se salvaron!...

En Alemania la extensión de las ocupaciones militares ha producido una enorme indignación y rencor mal contenido, no tanto por el hecho en sí, ni por tratarse de tropas bajo bandera francesa, sino porque ellas están exclusivamente compuesta por negros coloniales, lo cual humilla el satánico orgullo germánico.

¡Santo Dio!, si van los brasileños...

Una elección en Trancas

Cuando el Dr. Bausch—¡salud!—ganó canónicamente las elecciones para gobernador de La Rioja, por abstención de los partidos opositores al radicalismo, como el ejecutivo nacional se apercibiera de que el candidato electo no era de los fieles del peludismo, se decretó la intervención federal, y se le robó—esa es la palabra—el cargo al sobrino del Dr. Luna.

Ahora, en Tucumán, se abstuvieron los liberales, y los socialistas no proclamaron candidatos para la elección que ayer debía celebrarse en Trancas, y la junta electoral ha ordenado que las elecciones se suspendan y se proclamen electos a los candidatos radicales. Distintos territorios, distintas costumbres, ¿no? ¿Porqué no se mete ahora el ejecutivo nacional?

No nos extrañemos mucho, sin embargo. Los peludistas saben bien lo que son "las trancas", y probablemente estaban en Trancas los miembros de la junta electoral que produjeron el fallo...

La ha "imbarrato"

En la ciudad de las lagunas, en la poética Venecia, han detenido a dos aviadores que cometieron la imprudencia de meterse en esa ciudad de imposible "decollage", después de lo que habían hecho antes.

Ambos angelitos voladores están acusados de haberse "volado" una enorme cantidad de liras; esto no tiene mayor novedad, pues ya se ha dado el caso en otras oportunidades. Lo interesante del suceso reside en el fatalismo que impulsó a uno de los delincuentes, circunstancia ésta que quizás mitigue un tanto la pena que se le adjudicará.

El teniente punguista se llama Imbarrato, no es extraño pues que la haya embarrado lamentablemente: así tenía que suceder, y estaba escrito desde el principio del mundo en el libro del Destino!

¡EL HOMBRE!



—No me importa que me paguen la quincena...

(A bordo de la "Sarmiento")

El grãn sableador

No nos referimos al épico príncipe Murat ni a nuestro Juan Lavalle, sino a otro que ha dejado obscurecida con su propio brillo, la fama de aquellos terribles manejadores del sable.

Como los romanos temblaban al oir hablar del africano y decían con terror: "Hannibal ad portas", así nosotros también sentimos un terror indecible al saber que está aquí el terrible Salaberry: guarda con él.

Para peor, ha fracasado en forma triste, en todas las gestiones que practicó en los Estados Unidos y no ha conseguido que allí nadie le fiara un centavo: también el gran ingénuo fué a pedirles dinero a los yankees para pagarles una deuda que se tenía con ellos...

Lo sacaron cano a perro que se cuela en una iglesia...

La faca de Damocles

El peludismo de la provincia de Buenos Aires está que baila de contento. Las recientes elecciones, merced a pequeñeces y luchas de los partidos adversarios, le ha permitido un avance que nunca esperaron se produjera.

El senado provincial es ya ahora una sucursal del comité peludista, el número de la patota les permite formar "quorum"; por otra parte en la cámara de los pibes, en diputados, también tienen mayoría. Con ambos factores, ya formulan cálculos alegres, o el gringo se les somete otra vez, y ésta de veras, o "le hacemos el juicio político, le hacemos".

Al fin, el gran Queso del presupuesto provincial está por caer en sus manos, después de larga abstinencia:

Hurra cosacos del Peludo,
El presupuesto nos brinde ex-
(plendido botín.

Y que perdone Espronceda.

ES POR LA FAMILIA

Ya nos estamos aburriendo un poco con el proyectado lance Saguier-Lage; es fatal que donde entran un pobre mozo como don Fernando (padre) y un periodista brasílico-portugués, de la tierra de las bananas, no ocurre nada.

El temible señor de Lage es uno más en la lista de los heroicos descendientes de Camoens: ya lo vemos diciéndole a Saguier: "Castezao: si me sacas de o pouzo, te perdono a vida".

Resulta ahora que el duelo no se llevará a cabo por directas órdenes de Brum, quien no obstante su onomatopéyico apellido que suena como pistoletazo, no quiere saber más de pistolas después de lo del pobre Beltrán. La razón que da Brum, es el posible dolor de las familias. Lo que palpitamos de definitivo en el asunto es que Saguier y Lage se han asustado mutuamente.

El caso de los "valerianos"

Cada vez se le está viendo más cola al barrilete de los vales de tesorería mendocinos, el ministro de hacienda le ha cedido el campo al juez del crimen para que éste tome la intervención que corresponde.

Item más ya se ha acumulado la tormenta sobre la cabeza de un pobre señor Pastor Roldán, ex habilitado del ministerio de industrias y obras públicas. Según datos de la contaduría el émulo de Lancinas, en materia de vuelos con papeles, habría recibido un dinerito, algo así como 40.000 $, sin que hasta ahora haya dado cuenta de su inversión. No hay que pensar mal, quizá el pobre se ha olvidado tratándose de una suma tan insignificante.

Algunos dicen que fué el propio Teisaire quien dispuso del dinerito para la propaganda de la Cooperativa: ahora nos explicamos los "avisitos" a cuatro columnas en los "jornales" oficiales.

Y a todo esto, don Pastor Luna Roldán sigue impertérrito, diciendo que él no sabe nada.

MINISTERIALES

Por los callos que en montón
DOCTOR DON
Tengo, a más de mi peculio,
JULIO
Sé si el tiempo es malo o bueno
MORENO.
Mi ambición no tiene freno,
Soy militar y marino...
Aunque de modo interino:
DOCTOR DON JULIO MORENO.

Ministro del Interior,
DOCTOR;
Un ojo tan sólo abierto,
TUERTO;
Posées, aunque te embromes,
GOMEZ;
Al Congreso no te asomes
Porque si vas te farrean,
Y de fijo te aporrean
SEÑOR DOCTOR TUERTO GOMEZ.

Vadarkablar.

HAMBRE EN PROVINCIAS

"Debido a la carestía de la vida y a las dificultades para ganarse el sustento, muchas personas, de diversas clases sociales, emigran de la provincia.

A pesar de que los artículos de primera necesidad alcanzan precios elevados, el P. E. no toma medida alguna que tienda a abaratarlos."

Quien lea los párrafos que anteceden, ha de creer sin duda que es una noticia llegada telegráficamente desde un pueblecillo cualquiera del viejo mundo. De una repúbliqueta cualquiera de esas que se han improvisado después de la guerra, de cualquier confín lejano del Universo...

Y sin embargo, es un simple despacho telegráfico fechado en Catamarca.

Y Catamarca, es hoy uno de los feudos radicales del país.

¡Ventajas de la reparación institucional! El Peludo se ocupa en estos momentos de enviar socorros... ¡a Viena!

¡AQUI ESTOY!



Los ojos languidos es para despistar. Vo bajo el alquitrán!

(Instantánea de Domingo Siete al pisar tierra argentina).

La tragedia de anoche

BERTA, DIEGO LUIS Y EL PRESBITERO CARBIA

—¡Cuándo darda, caramfo! ¿Qué hora es, Kafriela?

—Acraban de dare as ocho y media de a noite, señora Bertiña. Eis extrañu que su Diegu Luis demore tantu.

—¡Cuándo darda, caramfo!...

—Hoy es dominju y comu tale, su Dieju Luis, non tein a escapatoria de decire que Honoriu non le degó salire de a cancillería hasta prasadas as ocho.

—Dal vez, Kafriela, haya ido a las carreras tel hibótromo, y tespués te ellhias, te fuelta a casa, se tetufo pasdande alco mucho en el casa te nuesdro crantioso amico el bresbídero Rómulo D. Carfia.

—¡Eise sí que es un Gudas, señora!

—Dú fes fisiones, Kafriela. Dando bara mí como bara Tieco Luis, el bresbidero Carfia siembre ha sido un puen amico.

—Tiempo al tiempiño, señora Bertiña. Nunca se fíe de os guesuitas ni de os pelirogos escrespadiñus. Prara mín que el frailiñu Carbia anda en alju pecaminoso...

—¿Qué tices, pinco parequere?

—Eu non soy pinju ni matunju de volantiña ni de carro pasteiro. Eu tenju alma de jacela, y, sobre todu, tenju mucho ogo y bien abiertu. Prara mín, que el cleriju Carbia lo da consegus nada cristianos a Dieju Luis, y lo leva a vere cosas y figuras que... que...

—¿Qué jices? ¿Dú crees, acaso, que mi tifino Tieco Luis me hace el pabel sucio, Kafriela? ¿Que anta con odra? ¡Hafla, bor Tios sande!

—Eu non asejuru que su Dieju Luis la jorronea fuera de casa; peru...

—No me fencas con peros en hafiento fananos. ¿Qué pero es eso?

—Que al clériju Carbia eu non le tenju ni media puljada de confianza, señora Bertiña. Prara mín que el precitadu creriju lo leva de jarronerlu precaminoso a su Dieju Luis.

—¿Entonces, Tieco Luis ha fueldo a mederse al sando cohede con la Zazá?

—Eu non afirmu; eu palpitu.

Dos robustas lágrimas dual cuentas del rosario del diputado Bas, rodaron por las pecosas mejillas de Berta von Wencesblat, la económica "peor es nada" del subsecretario de relaciones exteriores. Luego suspiró hondamente, con la misma presión que no lejano deshaogo puso nuestro insistituible cliente Adolfo Calvete, cuando le comunicaron, encontrándose en Mar del Plata, que por décima vez había naufragado su candidatura a candidato a diputado nacional.

—¡Tios mío cómo sufro! ¡Barece mendiro, bareco!

—Non se haja mala sanjro ni degue que se le afrie la leche.

Otra emisión de lágrimas.

Berta von Wencesblat luce un batón de percal bastante fulero, adquirido en una de esas liquidaciones galopantes. De color Remigio Lupo con lunares Manolo Carlés.

—¡Cuándo darda mi tifino desoro!...

—Y que vamus en caminu de as nueve de a noite, y que el conegu jisadu al viñu blanco, que dará comu cataplasma, señora Bartina. ¡Ah, clérigu bandidu!...

El comedor de Diego Luis es un comedor "cachudo". En dicho merendero se codean los objetos de valor con las "oportunidades" de bazar, de la Boca o de Villa Crespo. De ahí, tenemos: una frutera de copetuda plata inglesa sellada al lado de un perro de miga de pan, un cuadro de relativo buen gusto junto a una corbeille de flores de papel del almacén de la esquina y un bronce legítimo a cinco centímetros de una Venus de yeso y a pesos dos la gruesa.

—El conegu jisadu quedará prara os jatus.

—¡Oh, Tios mío, cuándo darda mi bichón!...

La mesa está tendida. En el centro, un grupo de dalias, proporciona simpática nota. Muy competente el número "deligatessen". En amplia bandeja de níquel Krupp, descansan los fiambres. Hay de todo como en botica: lengua de Vaca Narvaja y lengua de Palavecino, jamón crudo y jamón cocido, pata de Perojo y pata de pato stufo del turf, salchichas a uso Frankfurt y morcilla blanca, pickles en mostaza, panceta de Andreis, etc. En la misma línea de los fiambres aparece un ejemplar de "La batalla del Marne", del que es autor uno de los padrinos de Fernando de Saguier.

—Me ahbía olvidadu, señora Bertiña.

—¿Te qué, Kafriela?

—De enterjar una carta prara usté, carta que llejó eista tarde. Voy por ela, de sejidu.

Minutos después:

—Kracias, Kafriela. Conozco la brocetencia t'esda carda. La conozco en el ledra. Es un carta te la senhiora te Katenssen, que fife en Pelcrano. Foy a fer qué me tice te nuofo.

Echa a leer y a poco de engolfarse en ella, Berta von Wencelblat deja escapar "un crantioso maltición".

—¿Qué prasa, señora Bertiña?

—¡Tios mío, cuándo tescrasiada que soy, Kafriela! Tieco Luis diene relaciones amorosos con una tama pasdande carcada te anios y te binduras, y con elhia, ha sido fisda en el resdaurant Rediro, tias adrás. La senhiora te Katenssen me manta un recorde tel tiario CRIDICO, tonte se ocuban te ese calaferado senil te Tieco Luis. ¡Tios mío, qué tescraciol!

—Calma, señora Bertiña. No traje bilis. Todos os hombres son cortados por a misma tigueira. ¡Si o sabré eu, que enviudó tres veices!

Berta llora. ¡"Altro" que llora, llora, urutaú! Llora torrencialmente. De pronto, tres puntos de campanilla eléctrica.

—Es él, Kafriela, el setucdor te matricias, él, Tieco Luis, el que fa a comer con bersonas que son apuelas. ¡Afrele el buerda kancel!

Entra el caburé (?) con cara de pocos amigos.

—¿Te tonte fiones?

—¡De la calle!

—Tesde lueco; bero, ¿te qué barde?

—De... de... ¿Te interesa saberlo?

—¡Claro que sí! ¿Acaso yo no soy du percanda?

—¡Basta de música!

—¿De acrata comer con músico en el resdaurand Rediro?

—¡La pregunta!

—¿Y con un fieja con el cara como fejigo te crasa te dernero?

—¡Ché, ché, ché! ¿Qué historia es esa?

—Un hisdorio pasdande mucho alco más tifertido. Mira que ticen los tiarios te dus amores seniles...

—¡No me faltes el respeto, Berta! ¡Soy el subsecretario! ¡Hemos terminado!

—Aquí dienes el pruefo tel telído. Es un recorde tel tiario CRIDICO. Lee, afilator te fejaranas...

—¡Basta, repito! Es una dama de nuestra alta sociedad, es una amiga a quien mucho estimo.

—¿Y amas, caturé?...

—¡Sí, la adoro! ¿Y qué?

—¡Ah, miserafle!

Berta empuñó la cuchilla de cortar fiambres, con trágicas intenciones. Diego Luis no perdió su sangre fría prusiana. La desarmó no sin antes luchar durante cuatro minutos.

—¡Quiero morir, morir bara siembre!

—No me opongo. Haz tu gusto en vida.

—¡Endoces, atios, atios bara siembre!

Y corriendo hacia el balcón, se arrojó a la calle, pero con tan buena suerte, que antes de llegar al cordón de la vereda, tropezó con la teja del presbítero Rómulo D. Carbia, que en ese mismo momento acercábase a la puerta de la casa de Diego Luis.

Epílogo: Asistencia pública para

EL CAMPEON DEL SABLE





La bárbara tragedia de Wheelwright

ALGO SOBRE LOS PROTAGONISTAS—TRASLACION DEL ACUSADO MAS, DE RIO IV A SANTA FE

Un drama, una tragedia mejor dicho, de esos que conmueven hondamente el espíritu, desarrollóse ha breve tiempo todavía, en Wheelwright, provincia de Santa Fe.

Un representante de una casa comercial, nombrado Inchaupe, un oficial de justicia y un sargento de policía, funcionarios estos últimos puestos al servicio del primero para los efectos de un embargo por cobro de pesos, perecieron a manos de los deudores, bestias sanguinarias que llevaron su ferocidad hasta el ensañamiento en los cuerpos de sus víctimas, carbonizados primero y arrojados después a un chiquero para alimento de los cerdos.

Fué el chauffeur que condujo a los infelices hombres mencionados, quien denunció el hecho a la policía, después de ponerse en salvo. Pero cuando aquella se presentó en la colonia para detener a los autores del triple homicidio, éstos habían ahuído, sin que se supiera el rumbo que tomaran.

Pasó el tiempo y el 30 de marzo reciente, fué detenido en la estación de la ciudad de Río Cuarto, un sujeto que se hizo sospechoso al personal de aquella brigada de investigaciones.

Detenido el forastero, incurrió en visibles contradicciones al ser interrogado sobre su nombre, profesión, destino y procedencia; hasta que el jefe de investigaciones, señor Olguín, correlacionando datos, antecedentes y frases sueltas del interrogado, llegó a establecer la individualidad del mismo y su participación o complicidad en el triple homicidio perpetrado en Wheelwright.

Traslado del acusado—

Una vez constatada la personería del detenido, se telegrafió a la jefatura política de General López, la que destacó al comisario de San Urbano, don José R. Quintero, para que desde Río Cuarto condujera al procesado.

Por el tren del día miércoles de la semana que rige, fué trasladado a Santa Fe el sujeto Pedro Mas, cuñado del colono Dalman y presunto coautor del espantoso delito.

La familia Dalman—

Los informes policiales dan un aspecto terrorista a los autores del triple homicidio haciéndoles aparecer como ácratas peligrosos, poseedores de un verdadero arsenal y conjurados para intervenir en la "revolución" que asegura el jefe de policía de Buenos Aires haber hecho abortar.

También se habla de millones de prospectos incendiarios y terorristas, hallados en casa de los Dalman, cuando estos fugaron.

No pretenderemos, en modo alguno intentar una defensa de los acusados, porque a su tiempo ellos mismos dirán por sí o por letrado lo que en su descargo crean que ha de atenuar su delito; pero lo que sí no podemos pasar por alto, es un detalle que da tonos sugestivos a la parte novelesca del sanguinario suceso, complementando la personalidad de los autores con sombríos contornos.

En tanto se habla de anarquismo y de armas de fuego, se omite mencionar si los Dalman habían cometido o intentado cometer, anteriormente, crímenes o si llevaban una vida disipada que diera lugar a continuas o reiteradas intervenciones de la policí.

Tampoco se dice nada acerca de las relaciones o enemistades que los Dalman tuvieron en la colonia y esto choca, a primera vista, porque todos sabemos que los predios agrícolas están subdivididos en forma que las calles o caminos inmediatos a las casas, den lugar al estrechamiento de aunar los afectivos o a rozamientos entre familias numerosas, cuando no a divergencias por al pérdida de animales o por destrozos que estos causen en los sembrados o cercos del vecino.

También resulta original el anarquismo de esta gente que, sin ser propietarios del suelo que labraban, hayan podido permanecer mucho tiempo en la chacra, pagando con regularidad los arrendamientos (porque no se dice que se atrasaron) y trabajando con empeño a pesar de los años malos y de las deudas que contraían y si las contraín; cuando lo natural hubiera sido que al fracasar una campaña agrícola, se hubieran mandado mudar sin importárseles un ardite de los débitos ni del que dirá, ya que es práctica casi corriente, eso de que el que no puede pagar no paga, aunque en su vida haya oído decir ni logrado entender lo que es anarquismo o revolución social.

Los Dalman, como se ve, debían pertenecer a un nuevo género de acracia tan novedoso y tan raro que casi perderían el calificativo para diluirse en el nomenclader vulgar de la gente conservadora.

Puede que la falta de detalles nos prive de rectificar o de confirmar por hoy este comentario a vuela pluma que nos sugiere el mediano conocimiento del suceso; pero la misma gravedad del delito consumado ha de revelarnos pronto las incidencias y antecedentes que han de fundamentar nuestra opinión definitiva.

Por el momento, como lo dejamos dicho, no hacemos más que conjeturar sobre hipótesis; porque así como bien pueden ser estos Dalman unos criminales natos, con agallas y antecedentes horripilantes, también pueden resultar unos pobres diablos, criminales adventicios u obligados; que todo puede ser.

Tenemos nuestras reservas al respecto, porque sabemos y recordamos respecto de este luctuoso accidente, hechos que sino justifican los crímenes que siguieron a un conato de embargo, hacen reflexionar seriamente acerca de la vida miserable y triste de los trabajadores de la tierra, que en su afán de conquistar el pan de cada día y con el sustento, la tranquilidad de la familia, el hogar para los hijos... la fortuna para el reimpatrio han caído en las redes de aves negras, que les quitaron el fruto del trabajo y las economías merced a un papel inocentemente firmado o a otro recurso chicanero y marginal de la ley.

Hata hace poco que andaban operando en Santa Fe y en nuestra provincia algunos adventureros que con diferentes pretextos y con el culpable apoyo de las autoridades iban de chacra en chacra estafando incautos y sacando pesos.

El sobreviviente—

De las cuatro personas que se dice fueron a la colonia de los Dalman, sólo el chauffeur quedó con vida, después de escapar milagrosamente (son sus declaraciones) de las manos de los chacareros.

Este chauffeur cuenta todo sin que nadie le contradiga porque la matanza se produjo sin que hubiera otros testigos; pero también resulta curiosa su escapatoria si nos atenemos a la ferocidad y encarnizamiento que atribuye a los delincuentes, quienes dice, les persiguieron a él y a Inchaupe, que corrían a pie para ganar el auto y huir.

¿Cómo es que los colonos, armados a bala, esperaron alcanzar al empleado para recien hacerle fuego y no le dieron caza desde mayor distancia?

¿Es que conocían al chauffeur y no lo querían herir o matar si tiraban contra Inchaupe mientras huían?

Y sino le conocían ¿cómo es que no hicieron fuego sobre el chauffeur que jamás pudo aventajar tanto a la víctima?

Parece casi increíble que los criminales que quemaron los cadáveres para borrar las huellas del crimen no trataron de eliminar, igualmente a ese testigo delator, que no tardaría en echar encima de ellos no solo a las autoridades, sino a los mismos vecinos.

Hay otra circunstancia que hace pensar en lo misterioso de algunos detalles y es la de que ese automóvil que sale del pueblo con un sargento de policía y con el oficial de justicia no despierta la curiosidad de la gente vecina a los Dalman; cuando lo corriente hubiera sido que hombres o niños de las cercanías fueran a curiosear por los alrededores o a la chacra misma, con cualquier motivo.

Pero, aceptamos que esos colonos no sean curiosos; que vieron pasar el auto con la policía y no acudieron a enterarse de lo què iban a hacer; siempre quedaría la duda de si al oir el tiroteo que ocasionó el triple homicidio, esos vecinos se encerraron en sus casas, "temerosos de que alguna bala perdida les hiriera", siendo que por otra parte no se concibe, pero que se admite para explicar — si explicación cabe — cómo es que al volver el chauffeur sólo, a toda velocidad, tocando alarma con la sirena del coche nadie se asomara a la puerta, nadie le indagara el por qué de la fuga o nadie se apercibiera de que el hombre iba sólo y, más que eso todavía, resulta violento hasta lo inaudito que tras de tantas peripecias, ningún vecino viera pasar a los Dalman, cuando huían; desde que estos han tenido que abandonar la casa y la chacra acto continuo del crimen.

Esperemos entonces, que hablen los acusados, que esa mujer que se dice que retiró sus hijos de los brazos del oficial de justicia y del sargento, cuente lo que le mandaron hacer y por qué lo hizo.

A tres picos

—Mire, mi respetable vecina doña Eluteria: yo no soy eso que usté bate. La Dora se me ha metido bien hondo, y este pelafustán de la madona como usté lo llama no tien'inconveniente en cargar la cruz del enyuntamiento matrimonial...

—¿Pa que te mantenga?

—No se deslengüe javie. Usté sabe que si no fueran las'uelgas, los amigos y los compromisos, y est'indio que tengo adentro, retobao siempre contra los que mandan, yo sería un buen obrero...

—¡Sí, mamá!

—¡Usté se calla! ¡Ha fregao los platos ya? ¡Vaya pa la cocina, mocosa!

—¡Pero mamá!

—¡No me conteste!

—Vea doña Eluteria, qu'el indio encomienza a retobarse... No me la grite a la pita, porque's mismo que si me cachetearan esta cara curtid'achazo pero que nunca nadie pudo ensuciar a biabas...

—Mucho miedo le tengo a tu indio, yo. ¡Déjalo no más que arretobe! Déjalo que se venga, y verás como una criolla de pura cepa, sabe imponer su clase, mesmo como los gauchos de antes supieron correr los matones de la indiada...

—¿Me deja dentrar, mamá?

—¿Qué quiere?

—Es pa decirle una cosa.

—Me ha gustao doña Eluteria! ¿ahi tiene, ve? Ya se amansó l'indio.

—Vea mamá que le conviene oirme.

—No quiero. Vaya pal fondo. A la izquierda...

—¡Doña Eluteria!

—¡Mamá!

—...a la izquierda siento una palpitación extraña. El corazón mi hace tuco tuco...

—Ya se lo que es Javié! Es que usté es güena. Ha visto como yo sere un yerno de bute, obediente y cariñoso con la mamá de mi Dora, que "mi dora" asigún dice...

—¡Sí mamá!

—...y el corazón no le hace tucotuco, sino que le bate ligerito: decí que sí, decí que sí...

—¡Mamá ¡La cocina esta toda engüeita en yamas!

—¡Ah canalla! ¿Porqué no lo decías ante?

—Porque usté no quiso oirme...

915 QUE DESAPARECE

Florentino Frunganello, establecido con un negocio de lotería y cigarrería Corrientes 1642, ha denunciado que de la caja de hierro le han hurtado la suma de $ 915 m|n. Practícanse las diligencias del caso y se ha dado cuenta al Juez de Instrucción, Dr. Ortiz de Rozas.

DEMENTE

Detenido en la 27a. atacado de enagenación mental se encuentra el sujeto Andrés De Carlo, italiano, de 39 años de edad, sin familia en el país.

UNA NAVAJA Y UN NAVAJAZO

En la calle Gorriti frente al No. 4300 un sujeto cuya detención se procura a raíz de un incidente, y armado con una navaja lesionó a Juan Chinerallo y Tomás Friserente en el rostro y en la mano izquierda, respectivamente, de carácter leve.

Se instruye sumario.

LAS MADRES AMANTISIMAS

En la casa Cabezón 2323, la sirvienta Eusebia Azevedo, solicitó los auxilios de la Asistencia Pública concurriendo un practicante del Hospital Tornú, quien la condujo para su asistencia al Hospital Pirovano. Posteriormente fué hallado envuelto dentro de un baúl el cadáver de una criatura recién nacida del sexo masculino, que resultó ser hijo de la Azevedo la que se halla detenida.

Instruye sumario el juez Dr. Llavallol.

POR PERDER PIE

Al descender de un tranvía Lacroze en las calles de Corrientes y Rawson debido a que perdió pie el sujeto Manuel Iglesias González, cayó al pavimento resultando lesionado en la frente. La víctima fué asistida en el Hospital Italiano.

Margarita Maritan, italiana, de 70 años, viuda, domiciliada Paso y Lavalle, al descender de un tranvía en movimiento en M. de Oca y M. García, cayó al pavimento, resultando lesionada en la cabeza levemente. Fué enviada al Hospital Rawson.

NO QUIERE HABLAR GODOY

Detenido en la comisaría 37, se encuentra herido de arma blanca en la espalda el sujeto Emiliano E. Godoy, que se niega suministrar datos al respecto.

Las diligencias que se practican tienden a esclarecer el suceso, sentándose ahora la probabilidad de una riña con sujetos que Godoy conoce y no quiere nombrar.

ALHAJAS POR 5780 $ QUE SE ESFUMAN

Héctor M. Calvo, domiciliado Juncal 1233, denunció un robo de alhajas estimadas en 5780 $.

Al presentarse en la comisaría seccional a los efectos de dejar registrada su denuncia, el damnificado manifestó no conocer a los autores del hecho, ni tener sospechas sobre determinadas personas.

La policía sin embargo sigue una pista que cree acertada para dar con los delincuentes, y se cree que de un momento a otro éstos habrán de caer en sus manos.

"RAZZIA" POLICIAL

En recorrida efectuada anoche se han detenido 15 sujetos de mal vivir, encontrándose entre ellos los individuos peligrosos por sus pésimos antecedentes conocidos Camilo Silva (a) La Gallega, Ubaldo Pizarro (a) El Negro, José Alfino y Julián Espinosa.

DESACATO

Al escribiente Miguel M. Contreras que recorría la sección en las calles Guanaham y Aristóbulo del Valle, al pretender detener a un sujeto que se hallaba en actitud sospechosa, éste le descerrajó un tiro de revólver que no dió en el blanco, fugando en seguida.

Instruye el sumario el juez doctor Domínguez.

Policía de la Provincia

DESCUBRIMIENTO DE UN CRIMEN

Ha llegado, con procedencia del vecino pueblo de Rueda, la noticia de haberse descubierto allí un crimen, cometido, al parecer, de muchos días.

Según los informes recogidos, por una circunstancia casual, un transeunte halló junto a las vías del ferrocarril, un cadáver.

Este se hallaba cubierto por los yuyos. Tenía una profunda puñalada y en el cuello se han notado signos que demuestran que la víctima ha sido estrangulada.

Todas las diligencias realizadas por la policía para identificar al extinto, han resultado inútiles.

Ninguno de los vecinos, que por curiosidad fueron a ver el cadáver, ha podido reconocerlo.

Se cree que no se trata de una persona de esa localidad.

Se supone que fué asaltado por individuos, quienes han tenido el propósito de apoderarse del dinero o valores que pudiera llevar la víctima.

El comisario, Antonio Jiménez inició las investigaciones tendientes al esclarecimiento del suceso.

INCENDIO DE UN BUQUE

La Plata, 12.—Esta mañana momentos antes de las 8 se produjo un principio de incendio, a bordo del vapor Welst Eagle, de 4000 toneladas, que está anclado en el canal oeste de Río Santiago.

Inmediatamente se solicitaron auxilios, habiendo concurrido en seguida dos automóviles con su dotación correspondiente de bomberos voluntarios de la Ensenada. No tuvo mayor importancia, quemándose algunas bolsas de sulfuro de carbón. El fuego fué extinguido media hora después.

TRIBUNALES

SENTENCIAS Y AUTOS ONTERLOCUTORIOS — DOCUMENTO SIN CAUSA—SUCESIONES.

Activo ha sido el movimiento de las secretarías de la cámara de lo federal, suponemos que esto sea el producto de los días santos, pero el hecho no es menos cierto y como no nos tiene acostumbrado, la Exma., a esas actividades, como estímulo, las hacemos públicas.

Hé aquí una nómina de los asuntos fallados:

D. Joaquín Sendín contra el ferrocarril Pacífico, sobre daños y perjuicios derivados de la muerte del hijo menor del actor, José Sendín, ocurrida a consecuencia de un accidente, el 12 de octubre de 1918, en el ramal que existe entre las estaciones Chacarita y Colegiales; confirma, con costas, el pronunciamiento del juez Dr. Anchorena, en cuanto declaró la responsabilidad de la empresa demandada, pero lo modifica en lo que respecta al monto de indemnización, que fija en 5000 $.

—D. Enrique Brünning contra el ferrocarril Pacífico, sobre resarcimiento de daños y perjuicios, en virtud de un descarrilamiento, a raíz del cual el actor sufrió heridas y perdió su equipaje, el 29 de enero de 1918, en las inmediaciones de la estación Santa Eufemia; confirma, con costas, la decisión del juez Dr. Escobar, que condenó al ferrocarril al pago de 2200 $.

—Compagnie Fernìero de Vichy Etat y D. Cárlos Dupont contra el gobierno nacional, sobre devolución de valores fiscales; confirma, sin costas, el fallo del juez Dr. Anchorena, que declaró que el P. E. debe devolver a los actores 100,000 estampillas para envases de agua mineral, de 5 centavos cada una, previo pago de los gastos de impresión.

—Miguel Eleuterio Barra, por infracción de la ley 8129; confirma el pronunciamiento del juez Dr. Jantus, que le aplicó una multa de 100 $.

—Sres. Mac Call y Cía., confirma los fallos del juez Dr. Jantus, que modificando la decisión aduanera, condenó a los recurrentes al pago de dobles derechos, en beneficio del fisco y del denunciante, por partes iguales.

—D. Pedro Jorge; confirma la sentencia del juez Dr. Jantus, que decretó el comiso de la mercadería en infracción, en beneficio del denunciante, sin perjuicio de los derechos que correspondan al fisco.

También en el fuero ordinario se desplegó actividad, más aquí no nos causa extrañeza, nuestra justicia ordinaria es activa y es buena porque es estudiosa.

—Se pronunció el juez de comercio Dr. Avellaneda por la secretaría Cernesoni en el pleito que sigue D. Severo F. Onganía, como concesionario del Dr. Domingo Guglialmelli, contra la sociedad anónima mercanto argentina, sobre entrega de cinco acciones y pago de los dividendos correspondientes.

Admite el juez las defensas de prescripción y falta de acción opuestas por la empresa demandada, y rechaza la demanda, con costas.

—Falló el juez en lo civil Dr. Mackinlay Zapiola en los juicios que siguen:

Monseñor de Andrea, como cura rector de la parroquia de San Miguel, sobre redención de una capellanía; declara redimida la fundación capellánica que constituyó sobre la finca ubicada en la antigua calle Cuyo 292 y 296, por don Ignacio de la Colina, con fecha octubre 8 de 1845, y cuyo patronato había sido confiado por el testador al cura rector de la iglesia de San Miguel.

—D. Pedro Manzoni contra la municipalidad de la capital, sobre información treintenaria: aprueba la información.

—D. Manuel Fernández Otero contra don Pedro Aube, sobre cumplimiento de un contrato; condena al demandado.

El juez federal Dr. Anchorena decidió ayer el litigio que siguen los señores Mumany y Mateos contra la razón social Barclay y Cía., sobre oposición al registro de una marca de fábrica. El fallo hace lugar a la inscripción requerida por los actores, siempre que en la marca solicitada se introduzcan ciertas modificaciones, sin costas.

La Cámara de lo Comercial dictó sentencia y autos interlocutorios en los siguientes juicios:

Definitivas: D. Jerónimo Zuccarino v. D. Alfonso Devoto, confirma; D. Francisco Lucía v. D. Benjamín Pardo García, confirma; señores Cabrera y Cía. v. D. Roque A. Pisani, revoca; señores García Echegaray y Cía. v. D. J. R. Salvá, confirma; D. Carlos Alzagaá v. La Edificadora, revoca; D. A. Bisogno Vatteone v. la sociedad Vandermey, confirma; doña Basilia Vargas, tercería, confirma; D. Diego Saavedra y otros v. los señores Luis y P. Tomba, confirma.

Interlocutorias: D. Joaquín Baca v. los señores Descours y Cabaud, confirma; D. Enrique Sarmiento v. D. Miguel M. Miranda, confirma; señores Piaggio y Cía. y otros v. D. Emilio Ferraris, confirma; sociedad Dexters Ltd. v. D. Darío Buzzacarini, confirma; D. Isaac B. Schokolnik, adjudicación de bienes, confirma; D.a M. de la Puente de Campos v. D. A. Gandía, confirma The Unión Trading v. los señores Maqueira y Cía., confirma; D. Leandro Luaces v. D. Juan B. Senenone, revoca; señores Mick y Cía. v. D. Joaquín Marinoni, confirma.

En oportunidad nos ocupamos del juicio seguido por Alberto Amiguet contra Ernestina Roussel, por cobro de un documento de $ 12.200, cuya deuda se hacía emerger de un pagaré suscrito por la señora Roussel. Dijimos que el juez Dr. Martín y Herrera hizo lugar la excepción de "documentos sin causa", y, ahora, por el interés jurídico el auto, en algunos de sus considerandos los reproducimos aunque en forma suscinta ya que las publicaciones que se especializan en la materia las dirán in extenso.

Entre otras consideraciones el magistrado Dr. Martín Herrera dice:

"La ejecutada pretende que existe cosa juzgada en lo que se refiere a su estado de mujer casada, porque, en el proceso criminal que invoca, el defensor del acusado opuso la la excepción de falta de personería en la querellante y obtuvo sentencia de 1.a y 2.a instancia fvaorable a esta defensa.

E la incidencia referida, añade, Ernestina Roussel, que asumió el papel de actora, confesó, espontáneamente, que era casada, por lo cual la defensa de Amiguet se limitó a invocar ese extremo y puso a la querellante en la necesidad de probar los extremos que pudieran suplir la autorización del marido, que requiere nuestra ley, para que la mujer casada pueda actuar en juicio.

En realidad, no ocurrió un verdadero litigio acerca del estado civil de Ernestina Roussel, sino una simple incidencia, en la cual la actora se vió privada de asumir el papel de querellante, por no haber conseguido destruir los efectos de su propia confesión.

Luego, como en el caso "sub lite" no se ha podido producir la demostración correspondiente, se impone el rechazo de tal defensa.

En cuanto a la excepción de falsedad o de falta de causa, dice el doctor Martín y Herrera que, en principio, es procedente; si se considera que, en el juicio, se ventilan cuestiones existentes entre el librador y el tomador de un documento a la orden, o sea, que se trata de una obligación "ex causa", sin que sea dable al ejecutante considerar la obligación del librador como una obligación abstracta a su respecto, o pretender ampararse en las reglas legales dictadas en beneficio del tercer poseedor, de buena fe, (Artículos 212 y 736, último párrafo, del Código de Comercio).

Es cierto, agrega luego, que no puede volverse a discutir en este juicio si hubo adulteración del documento en lo que se refiere a las palabras escritas en él, ni es posible discutir si otras anormalidades que se notan en el documento constituyen una adulteración que pueda ser calificada de delito; pero, en cambio, es evidente que los tribunales de comercio pueden apreciar dichas anormalidades, a los efectos de decidir sobre la excepción opuesta.

A este respecto, el conjunto de circunstancias y antecedentes que obran en autos, revela, a juicio del juez, una serie de presunciones precisas y concordantes, què llevan al ánimo la plena convicción de que Amiguet obtuvo de la ejecutada una firma de favor y que esa firma fué dada por la suma de 200 pesos y no por la cantidad de 12.200 como aparece en el documento que ha dado origen a este pleito.

Después de otras consideraciones acerca del documento en cuestión, que, por tratarse de una obligación sin causa, no confiere derecho ni acción alguna a la persona a quién fué acordada, el fallo de juez rechaza a ejecución, con costas.

Fueron iniciados ayer, ante el juez de turno en lo civil Dr. Colombres, por la secretaría Dobranich, los juicios sucesorios de Francisco Arrieta, Magdalena Quihallanquy, Petrona Garasini de Martelli, Teresa Martelli de Galli, Juan Bó, Juan Rotaecha, Félix Ruiz, Francisco Climent, Francisco de Asís Romero, León Lacroix Descours.

Asociación Nacional de Inquilinos

La J. E. de la asociación se reunirá el martes próximo a las 8.30 p. m., en Suipacha 74, a fin de tratar diversos pedidos para propiciar un mitin con el objeto de que se procese a los envenenadores del pueblo. Al efecto se invita a las personas y agrupaciones interesadas a que concurran dicho día, como asimismo a las comisiones vecinales de la asociación. La secretaría permanece abierta de 3 a 10 p. m.

PERIODISMO

Ha regresado de Estados Unidos, después de una estancia de cuatro meses, en misión periodística y de descanso, el señor Angel Bohigas, difundida figura periodística metropolitana y secretario general de nuestro colega "La Nación".

Sus numerosos amigos y compañeros de trabajo, han saludado con afecto al colega que tan lucida actuación tiene en nuestro medio periodístico.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Josefa Rama de Follente, Don Bernardo Follente y Don Bernardo Follente (hijo)** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, abril ocho de 1920.

Victor Sandullo.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña **María Catalina Gallo de Gomez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 27 de 1920 — **Carlos Gonzalez del Solar**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Jacinta o Jacinta Luisa Días Cardemet, Cardonet o Cardonnet de Franza**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 23 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de **Don Carlos E. Correa**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 26 de 1920.—Juan C. Delbeye, secretario.

Por disposición del Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente a **Don F. Suárez y Compañía** para que dentro de dicho término comparezca por sí, o por medio de apoderado a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado **Don Francisco Ferrero** por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrárselo defensor al Oficial de Ausentes que lo represente. Publíquese edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 6o. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril 8 de 1920.—Manuel C. Olmos, Secretario.

Teatros

El estreno de hoy

La compañía del Marconi renueva esta noche su cartel, estrenando la primera obra nacional. Es al doctor Roldán a quien corresponde encabezar la lista y por cierto quelo hace en inmejorables condiciones. El teatro está caldeado por el éxito obtenido por la producción que hasta anoche se representó; la compañía, homogênea y disciplinada, ha mostrado su valer en la misma pieza y la dirección, rígida y responsable probó una vez más su tacto y criterio artístico. Factores son todos que permiten creer que la temporada iniciada tan felizmente, proseguirá con igual firmeza.

"La ganzúa de oro" se titula la comedia que hoy conoceremos. En su reparto tienen papeles los mejores elementos disponibles de la compañía.

"La ley de los hijos"

ESTA NOCHE

El elenco de comedia española, dirigido por Salvat, nos ofrece para la velada de hoy, el estreno — en el Victoria — de la comedia dramática "La ley de los hijos" de don Jacinto Benavente.

Conviene recordar que en la anterior temporada del Politeama, esta obra fué uno de los mayores éxitos. En ella la primera actriz Concepción Olona, tiene ancho campo para lucir sus indiscutibles condiciones dramáticas. Además se lucen las actrices Santos y Tressols y los actores Catalá, Obregón y Navarro.

Mañana se dará una segunda representación de "La ley de los hijos".

Casaux en la mala

Hemos visto a Casaux anteayer en su personaje gallego. Era uno de esos papeles de mozo de café, con bastante margen al lucimiento de un actor fértil en recursos. Y advertimos que el público reía apenas. No parecía hallar graciosa la interpretación del cómico del Politeama, que en vano luchaba por combatir la frialdad del público.

Es un fenómeno que se ha repetido con cierta frecuencia. Casaux este año parece haber entrado con mal pie en el concierto de primeros actores. Bien o mal, las figuras de nuestro teatro salvaron decorosamente las obras a ellas encomendadas. Casaux fué la sola excepción, sosteniendo un personaje explotable solo siete días. Circunstancia que recordábamos anteayer cuando le veíamos debatirse entre la apatía del público. Rememorábamos asimismo, que pocos años atrás el mismo actor tomaba a su cargo un personaje de ese corte,—aquel de "El alma del tango" por ejemplo—y lograba con él un envidiable éxito de risa. Y en rigor de verdad, no hemos hallado una solución al problema que entraña tal diferencia de resultados.

¿Debemos pensar en una decadencia repentina? ¿En la influencia de la sala lúgubre sobre el espíritu o lo que sea, del cómico? ¿Debemos creer en ambos factores? Poco tiempo más y sabremos a qué atenernos. Por ahora es cuerdo limitarse a consignar que la proporción de éxitos personales dista de ser halagüeña. Ha estrenado tres personajes cómicos y solo hecho reir con uno.

A ese paso la vida es un soplo...

Musicantes y conciertos

Mauricio Dumesnil, el ídolo de las niñas bien y de las señoras jóvenes, que se subyugaban tanto por su arte como por su contextura de atleta y sus ojos soñadores, está ya en Chile, de regreso de Norte América y cualquier día salta la cordillera y lo tenemos entre nosotros.

El hombre sabe que aquí tiene público seguro y aprovecha la bolada.

La presencia de Dumesnil nos resulta grata; es un pianista distinguido, que une a su completo dominio del piano un señalado buen gusto para sus interpretaciones. Además de esto, sus conciertos tienen siempre algo de humorístico. Siendo las encargadas de la nota cómica, las damas que hacen fila para llegar por turnos hasta besar sus paradisíacas manos. Y nunca como en esas apoteósis, surge en nuestra mente la evangélica de Almafuerte: "En la admiración femenina hay siempre algo de entregamiento; el entusiasmo que despiertan ciertos oradores sagrados, pone en peligro sus votos"...

Si las escenas que hemos presenciado en el Salón Teatro otros años, ocurrieran en una opereta de Gilbert, las familias se retirarían ruborizadas de los palcos...

Otro de los que nos visita este año, es Franz von Vecsey, el virtuoso del violín que nuestro público ha aplaudido ya en giras anteriores. También trae este año Von Vecsey un poderoso elemento de reclame: ha sido herido durante la guerra, mientras militaba como aviador en el ejército teutón, y ya se sabe que los "ases" tienen hoy una gran cotización.

Ayer tarde se realizó en el cementerio del Oeste una ceremonia fúnebre, consistente en la colocación de una placa en la tumba del eximio concertista y profesor de guitarra, Antonio Manjón, homenaje de sus ex-alumnos.

Ante una concurrencia numerosa, pronunció una oración fúnebre el Sr. Andrés L. Seitún.

¡Pobres cazueleras!

Las inefables cazueleras de nuestras veladas líricas están atribuladas.

Desapareció el bello y abandonado Pepito Anselmi, habían quedado desoladas, cuando héte aquí que surge un nuevo astro capaz de acaparar en formidable "trust" sus miradas incendiarias: era este afortunado doncel el bello Benjamín Giglio. Todo un Benjamín!

Para las chicas de la cazuela, el Benjamín era el plato de mayor atracción y desde que finalizó la temporada anterior empezaron a juntar pesitos y a vender labores a la "Providencia femenina" para costear el abono de este año. Y cuando estaban a punto de ver realizadas sus ilusiones, resulta que el "divo" se transforma en el inocente niño del Juicio de Salomón. Dos madres se lo disputan a grito pelado, asegurando ambas que tienen títulos perfectos para poseer a la criatura y aún no ha aparecido el Salomón que dirima el pleito.

Y a todo esto las pobres cazueleras esperan frecuentemente, sin saber adónde deben abonarse. ¿Vendrá al Colón? ¿Vendrá al Coliseo?

El asunto no tiene solución, pues hasta que el Salomón de circunstancias no haya esgrimido el sable, nada se sabrá.

Por eso esperan consternadas... Y ya sabemos que el que espera desespera...

Ciertos Inspectores

Limpieza necesaria que se avecina

Hemos oído decir que en breve se adoptarán ciertas medidas respecto a la fiscalización más estrecha de las funciones de los encargados de inspeccionar los teatros. Sabe la superioridad que hay algunos que entien-



La solución práctica

den que sus puestos son al solo efecto de hacer vida de camarín y lograr los favores de las mujeres, molestando al propio tiempo a autores y periodistas, cada uno de los cuales es, según su criterio necio, un rival. Hay — excepciones honrosas aparte — ejemplares pintorescos en la familia inspectoril: Forman en sus filas desde el viejo reblandecido que siente celos seniles, al adolescente caricaturesco, que ve obstáculos en todos lados. Como ejemplo de la idiotez de algunos de estos tipos—y repetimos que hay excepciones—hemos de citar el caso de uno de estos personajes de sainete. Pretendía este buen hombre que los autores, aun los de las obras en cartel o en ensayo, concurriesen al interior del teatro durante la mañana, si es que tenían necesidad de entrevistarse con el director artístico por asuntos perfectamente explicables. Pero mientras hubiere artistas, no. Si esto no es un amplio certificado de imbecilidad, que baje Dios y lo diga.

Por eso nos regocija la noticia de que se avecina una limpieza. Hace falta una mano severa que separe lo bueno de lo inútil y dedique a los comprendidos en el último calificativo a tareas más en consonancia con su criterio.

¡Hay por allí tanta noria o calesita que necesitan quienes les den vuelta!

los tres mosqueteros que eran cuatro.

Gardel-Razzano es un número de aplauso seguro. Sus temporadas sucesivas en los teatros más centrales, no han bastado a enfriar el entusiasmo que despierta su repertorio criollo, base de ese éxito que Gardel sospecha, producto de sus caídas de ojos. Si como se asegura, han renovado las canciones, el Empire tiene dúo criollo para rato.

López Silva en Rosario

No quiere decir esto, que el aplaudido sainetero de las patillas, se encuentre en la capital santafecina. No. El epígrafe es para anunciar a los lecto-

DAMISELAS DE REVISTAS



Miss Spinelli, la favorita de las artistas de revistas que trabajan actualmente en París. Nos gusta porque no es egoísta. Muestra lo que tiene, que no es poco.

En honor de los aviadores militares

La comisión directiva de la Sociedad de Autores, ha fijado la fecha del viernes para el banquete con que obsequiará a los capitanes Zanni, Parodi y Almonacid, en el local social.

Será invitado un selecto grupo de personalidades del mundo artístico y aeronáutico.

Vuelve "Faustina"

Siempre hemos dicho nosotros que este Muñoz Seca, tiene una suerte colosal... cierto que el hombre se lo merece, pues sus "astrakanadas" llenan el teatro que es lo que se trata de conseguir. Y en la presente ocasión ha de mostrado que con varios chistes retorcidos y una situación descabellada, pasa por sobre toda una comedia inglesa, que se llama "Kit" y que obligaría a Muñoz Seca a exclamar.

—¡"Kit"-te usted hombre, quite usted!...

"Faustina" vuelve a representarse en el escenario del San Martín, y es muy probable que continúe en el cartel, hasta el estreno de "Las grandes fortunas", obra que anuncia la compañía Membrives-Isbert.

Debut en el Empire

Fernando pendant con la graciosa cancionista, señorita Lulú, se presentará hoy en el Empire el dúo criollo Gardel-Razzano, conjunto típico que ostenta entre otras particularidades la de ser un dúo de tres. Algo así como

res que esta noche estrena el elenco Lusitana-Morganti, la pieza en un acto titulada "La lágrima a domicilio".

López Silva ha prometido ir en secreto al estreno del Rosario. El no ha querido divulgar este viaje, pero dos chiquilines bandidos—Viergol y don Camilo Vidal—nos han venido con el cuento.

Anécdotas del tiempo viejo

MUIÑO Y ZURLO

Al poco tiempo de ingresar Zurlo al Argentino, debió intervenir en la representación de "Jacinta" y sostener un duelo a cuchillo con Muiño, en el que el hoy primer actor del Buenos Aires resultaba vencedor.

—Diga amigo—preguntó Muiño la tarde del primer ensayo—¿usted sabe pelear a cuchillo, como nosotros los criollos de cepa?

El interpelado, cirquero viejo, que hasta entonces se había ganado la vida peleando con toda suerte de partidas, creyó prudente achicarse.

—Sé muy poquito, compañero; así es que le recomiendo no vaya a entrar fuerte...

—Está bien, amigo—terminó Muiño—le entraré, pero es bueno que practique, porque se me quede ir la mano y lo fajo sin remedio.

El día del estreno, Zurlo se aparece con una faca del largo de un bastón, que Muiño, confiado en su destreza y en la ineptitud del rival, miró despectivamente. Llegó el instante del duelo, se produjo el entrevero y empezó Cristo a padecer. La vaca se volvió toro; Muiño no podía acercarse al adversario, que le tenía loco a pinchazos.

—¡Morite! suplicaba por lo bajo y desesperado.

—¡Mátame, si podés! retrucaba en el mismo diapasón Zurlo, y seguía pinchando.

Cuando se aburrió de hacer sudar tinta al rival, el hoy actor del Nuevo, se tiró a muerto dejándose tocar.

A pesar de lo cual, Muiño asegura que él ha sido el maestro de arma blanca de Zurlo.

Poesías con varillas y apliques

ROLDAN CARPINTERO

Jamás lo hubiéramos sospechado. El doctor Roldán, poeta frágil, casi etéreo, dragoneando de carpintero es algo que no entraba en nuestros cálculos.

Y así es, sin embargo. Al pie de los programas del Nuevo, hay una nota que dice así:

"Apareció "Letanías de la tarde", un tomo del doctor Roldán. En venta en boletería. Los papeles, varillas y apliques son de la casa Tal..."

¿Con que carpintero, eh? Así se explica que sus rivales hablen de la facilidad con que maneja el martillo e introduce clavos.

La compañía Rivera-De Rosas

Esta noche termina su actuación en el teatro Español de Tres Arroyos, la compañía nacional Rivera-De Rosas, conocida de nuestro público por su brillante temporada última en el Buenos Aires.

La ciudad del sud ha sido propicia a los artistas, al extremo de tener que realizar cuatro funciones suplementarias. Allí, como en Bahía Blanca, ha sido "La Santa Madre" el caballo de combate.

La compañía regresará a Buenos Aires, para salir luego hacia el Norte.

Franco es un muchacho rana

José Franco es un optimista. A través del prisma alegre con que ve la existencia, la faz desagradable de la misma se ha hecho para los demás. Para él, no. Como las aves del poeta que pasan entre el lodo sin manchar el albo plumaje, Franco pasa entre los años sin que éstos dejen huella. Siempre se siente el adolescente de hace veinte años. Si le advierten que su rostro ostenta arrugas, contesta que es del maquillage. Sin entro la negra cabellera—cuidadosamente teñida, según Arata—surge delator algún hilo plateado, cuenta que es de familia encanecer prematuramente. Para todos los síntomas de vejez halla disculpa .. Y se explica Franco es el don Juan de la casa, desde lejos, simula ser joven y cuasi buen mozo. No es de extrañar, pues, que de diez cartas incendiarias que lleguen al teatro, ocho sean para él. Y hay que conservar la posición.

Secretos del camarín. El hermanito de Eva se rejuvenece. (Perdone viejo Franco, que le pateemos el nido).

Anteanoche la suerte casi le puso en un brete. Al finalizar la representación de "Los espejos de la casa", el público pidió la presencia del autor. Surgió este feliz y rozagante y luego de agradecer el aplauso lo cedió a los intérpretes. A la señora Volpe, a Simari, a Franco y su hija Evita, etc. Franco pegó un brinco y no bien una vez cualquiera pidió que hablase, se adelantó, para agradecer a Peralta—dijo—los amables juicios sobre mí y mi hermanita Eva.

¡Viejo verde! ¿Con que, hermana? Lo que menos merecía es que le escondiesen por una semana el frasco de tintura para el cabello..

La actividad de Emilio Díaz

El gentil esposo de la Plana es hombre que no descuida el detalle. Ha oído hablar de "¡Dios te salve!"; sabe que el autor es de la tierra de Artigas y sobre el pucho pidió la obra para hacerla en Montevideo y llevarla a España.

Pero no fué posible. El señor Bellán ha concedido la exclusiva de su drama a la compañía de la Quiroga. Será, pues, esta actriz la encargada de estrenar en Montevideo la obra, en la temporada que realizará posiblemente a fines de este año.

En cuanto a la representación de "¡Dios te salve!" en España, nada podemos adelantar de seguro — dice un cronista uruguayo. El señor Bellán podría dar la autorización necesaria para estrenarla a la compañía Plana-Díaz; pero existe aún una dificultad. Hemos sabido — por conducto oficioso — que la Quiroga proyecta una gira por la península, y de realizarse ésta, no sería justo que otra compañía le arrebatase una de las obras que constituirían la base de su repertorio. Sólo si la señora Quiroga desiste de su viaje a España, podrá el señor Bellán dar su obra a la Plana para que la haga conocer del otro lado del Atlántico.

La escena nacional

Los de Vittone, reprisan mañana "La Biblia en verso", entretenida revista de González Castillo y Bayón Herrera.

Hoy se representan las obras de gran éxito "El diablo con polleras" y "Pronósticos para 1920".

Angelina Pagano continúa anunciando "Mi prima está loca", comedia en tres actos de Cellazo o Irsausti, obra que da plata, y que por lo tanto, seguirá en cartel por mucho tiempo.

En el Nuevo se representa siempre "El bronce", comedia en tres actos del Dr. Roldán, que tiene una excelente interpretación por parte de la compañía de Orfilia Rico.

Se ensaya tranquilamente, "El clavo de oro", pieza de Discépolo y De Rosas, que seguirá en turno a "El bronce". Por lo visto ese elenco la ha tomado con los metales...

Llega hoy a 20 representaciones en el Argentino la obra cómica de Parravicini "Melgarejo".

Hay "Melgarejo" para rato.

Dos excelentes entradas proporcionó ayer a la compañía Quiroga, la comedia en tres actos de Bellán "¡Dios te salve!"

Por ahora no hay más novedades en el Liceo, que la obra "Cuervos rubios" del Dr. Vicente Martínez Cuitiño, que está en ensayo

Los intermediarios teatrales

Se cabrean en Milán

Los intermediarios teatrales son unos personajes harto conocidos en el ambiente. Todos saben que son necesarios, desde que los empresarios y los interesados en obtener contratos, no siempre tienen a su alcance el medio de ponerse en contacto unos con otros en el preciso momento en que se trata de formar una compañía; pero también saben todos que estos señores agentes se han creído algo así como unos indispensables y están siempre dispuestos a hacerse pagar a precio de oro. Es natural que, puestas así las cosas, los víctimas de siempre, que son los artistas y los empresarios, busquen siempre el medio de poner coto a esa gente.

En Milán, la ciudad que es algo

así como la Bolsa de los artistas líricos, donde se fijan todas las cotizaciones y donde se forman todas las grandes compañías, existe la Sociedad Italiana de Artistas Líricos, y parece ser que esta sociedad había iniciado desde hace algún tiempo una campaña enérgica contra los intermediarios que, en esa ciudad, precisamente, asumen proporciones de personajes inconmovibles. En el primer momento los agentes tomaron la cosa a broma, convencidos de que ellos eran intangibles y que la campaña no podría hacerles nada; pero las cosas tomaron otro cariz y empezó a picarles la propaganda de los artistas líricos; llegó un momento en que creyeron oportuno hacer sentir su enorme peso (sic).

A ese efecto se reunieron en una asamblea especial y resolvieron dirigirse directamente al ministerio de Bellas Artes. Es decir, que esos poderosos se ven en la obligación de pedir la protección oficial. Es curioso conocer el petitorio de los intermediarios, cuyos términos nos llega ahora por los últimos diarios recibidos de Italia. Dice así:

"Los agentes teatrales de Milán, ante la campaña promovida por la Sociedad Italiana de Artistas Líricos por la abolición del intermediario teatral, se permiten dirigirse a V. E. para expresar su protesta contra las palabras y las apreciaciones injuriosas y difamatorias usadas al respecto en sus comunicaciones.

"Reclamamos las razones históricas, jurídicas y de hecho que han hecho y hacen del intermediario teatral una función útil y necesaria en el comercio teatral, contribuyendo a difundir el arte italiano en todas partes cooperando y hasta creando estaciones teatrales en el mundo entero.

"Reivindicamos el derecho al libre y pleno ejercicio de la profesión, consagrada y regulada por los usos, costumbres y leyes del país, convencidos de que estos continuarán prestándonos su tutela en nuestros propios intereses y en los de los verdaderos artistas militantes.

"Nos dirigimos a V. E. para que en la eventualidad de la constitución de una oficina teatral seamos consultados y llamados a formar parte medios y llamados a formar parte mediante una representación".

Siguen las salutaciones de ordenanza.

Los señores intermediarios han visto, pues, tambalear sus pedestales; y ante la perspectiva de que el ministerio de Bellas Artes cree una oficina especial de asuntos teatrales y que pueda eliminarlos de ella, han puesto el grito en el cielo. Bueno será que al darles la representación a que aspiran, se limite su campo de acción, evitando la explotación indigna que hacen de esos pobres artistas, que posiblemente serán los que ellos llaman "verdaderos artistas militantes", que no teniendo un medio más expeditivo de iniciar su carrera se entregan al agente atados de pies y manos, para que luego les saquen, como ha ocurrido ya en varios casos, hasta el cincuenta por ciento de sus honorarios!

Bien es cierto que a este punto no han hecho alusión en su alegato los timoratos agentes...

Don Jaconti o don Jacinto?

Nunca nos hubiéramos figurado que el aplaudido autor de "Los intereses creados", pudiera tener dos nombres, y sin embargo es así. Hemos observado el programa del San Martín en el que se anuncia "Rosas de otoño", y vemos que Benavente no se llama Jacinto... se llama Jacoati.

¡Qué calladito se lo tenía!...

Correo

Blás Coccoli.—Irá mañana.

R. S.—Pregunte en la secretaría del teatro. Si allí juzgan inoportuno decírselo, no vemos la razón que nos lleve a ser menos discretos.

¡Lo que está bien, está bien!

Los latoriocos elementos que actúan en el cine Fafe, estrenarán ayer esta revista de Romeu, que ya ha recorrido con éxito casi todos los escenarios. La obra se representó en dos secciones ante una sala repleta, obteniendo toda la compañía un señalado triunfo.

Se lucieron, la chica del maestro Rande, haciendo de muñeca y de Cendrina, la tiple cantante Agustina Estebán y las actrices Inés Murray, Pina García, Edith Duesco y Baldrich. Una chica completista llamada Perlita del Cine, se hizo aplaudir. Del elemento feo, se destacaron el Lulo Almanzor, el barítono Abaim, y los actores Del Vechio, Pepe García, Rosingana, Cribari, Mallot y Giménez. La presentación muy vistosa y la orquesta muy bien dirigida por el maestro Rando.

Nos dice un vecino de Palermo, que todos los muchachos estuvieron hechos unos "tigres"... lo que no tiene nada de extraño, dada la proximidad del Zoológico. Hoy se repite "Lo que está bien está bien", y a juzgar por el éxito obtenido, con esta reprise tienen para cincuenta noches.

La temporada estable en Montevideo

PARECE QUE NO ES TAN ESTABLE...

Dícese que no es muy firme la marcha de la compañía del Urquiza de Montevideo. Las buenas intenciones y la homogeneidad de la compañía se han estrellado contra el inconveniente que significa la pobreza del repertorio nuevo.

El cual junto ha vuelto a las obras añejas, vistas demasiado por el público montevideano, como ser "El lobo de mar" y "El cabo Gallardo", El virañe hadado margen al sueldo que transcribimos de un colega:

"No nos explicamos, en verdad, el porqué de ese retorno a lo antiguo. Obras ya agotadas por actores que realizaron en ellas labor cómica, aunque burda, de mucha eficacia, obras—y esto es lo grave—sin mérito alguno que justifique su subsistencia, vuelven a ocupar un lugar en los programas. ¿Es que no hay obras capaces de sustituirlas, o es que no se quiere tener el trabajo de buscarlas? Poco vamos ganando así, con el establecimiento de esta compañía "estable" que fué toda una promesa. Como no se cambie de orientación, ponemos en duda su estabilidad".

En el Mayo

La vieja aunque siempre interesante zarzuela "Marina", con un cuidadoso reparto, en el cual desempeñaban los roles principales los señores Montoya, señorita Fornas y señor Herrera y Sabater, obtiene los honores de agotar las localidades en cuantas secciones va en programa. Montoya produce la más óptima impresión en esta obra, cosechando para sí la mayor parte de los aplausos y siendo obligado a bisar los distintos números de música que tiene a su cargo.

Mañana en tercera sección se reprisará la bonita zarzuela de Vives, "Bohemios", teniendo como protagonistas a la primera tiple señorita Fornas y al tenor señor Herrera.

Nos escribe Pibernat

ÉXITO DE SU "RASCADA" EN JUNÍN

Recibimos noticias muy halagadoras respecto a la petit temporada que ha organizado en Junín el maestro Pibernat. Como ya anunciamos en oportunidad, hace pocos días partió rumbo a la ciudad aludida un homogéneo cuadro de opereta, a base del maestro Carlos Pibernat, el barítono Joaquín Pibernat — ¿cuándo no? — las tiples Carmen Martínez y Elvira Vicente, el primer actor Rafael Gallego y el tenor Manuel Hidalgo.

Según parece, y a juzgar por lo que dice un colega, cuya crónica nos envía el mismo Pibernat a efectos de la "reclame", debutaron en el teatro Español con "La Duquesa del Bal Tabarín", en la que todos los intérpretes obtuvieron un señalado triunfo.

La segunda representación fué para debut del tenor Hidalgo ("¿Y dalgo"... ese tenor?...), quien se presentó con "Marina".

Tres luces por día

Cayol es el suertudo que se traga ahora casi todo el programa del Nacional. Su sainete "Las luces del centro", gusta extraordinariamente y se representa tres veces por día.

Alterna con Cayol en el cartel, el gordo y feliz Peralta, cuya pieza "Los espejos de la casa", es un éxito de hilaridad.

Delval en el Kalisay

Allá en el Cine Kalisay de la Boca, se halla trabajando con bastante éxito, un cuadro de comedias dirigido por Arturo Delval.

Las Solsonas

Ayer noche hicieron su debut en el Cosmopolita las hermanas Solsonas, un dueto que por su labor tiene todas las características de los antiguos números de music-hall.

Tiempo hace que no llegan a Buenos Aires unas artistas como éstas nos vienen hoy a revivir los buenos y alegres tiempos en que se podía pasar una hora en un café cantante sin atentar contra los oídos y la visual de los expectadores.

Son las Solsonas dos robustas hijas de la tierra de María Santísima, que lo mismo le cantan un couplet picaresco, lleno de intención, que bailan una rumba, sin olvidarse de aquella "Tirana" de Martínez Sierra en que por casualidad se le desprendió un broche de la bata. Esto de que se vea "algo" ni aunque sea por culpa de la modista tiene sus pequeños o grandes sucesos, depende de como haya sido Natura con la infrascripta.

Con ésto queremos decir que estas dos voluminosas y divertidas súbditas de don Alfonso, contamos desde hoy con dos buenas campeonas para un concurso de lucha romana como para hacer pasar un momento divertido, sino fuera que cuando bailan la machicha metieran la pata una de ellas vistiendo un trajo de nuestro gaucho. Miren que un paisano de chiripá bailando machichas! Esto es como para pegarles cuatro tiros, pero no lograríamos nada, el plomo rebotaría, están tan acorazadas estas hermanas, que vaya un par.

Casino

DEBUT DE LA NUEVA TROUPE

De acuerdo con nuestros anuncios mañana deben debutar los nuevos números de atracciones, llegados en el Vauban de Norte América.

La nueva troupe la componen: The Great Rasso, campeón malabarista; Albert Rouget and Co., equilibrista; The Almiton, patinadores; The Ries, gimnastas aéreos; y Catherina Alverna, soprano norteamericana.

Porteño

En el teatro Porteño, debutarán el jueves Les Durand. Las funciones de hoy, tarde y noche, se interesan con los films por W. Farnum en: El mosquetero de Texas (o el rancho de la estrella solitaria) y Los dos blasones, drama de la vida real.



El cine, sus obras y sus héroes

Rostros lívidos

UN GRAN FILM DE JOSUE HAYAKAWA

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar el viernes de esta semana una nueva producción de la Paramount, que ayer hizo exhibir en privado.

Este nuevo film que se titula "Rostros lívidos" y lleva por principal intérprete al eminente actor japonés Hayakawa, nos trae a la memoria una serie de películas que fueron triunfos definitivos para el teatro silencioso, es que el protagonista de este nuevo "capo lavoro" de la cinematografía yanki ha hecho una interpretación tan genial, que sin temor a incurrir en exageraciones podemos decir que nadie en el actual teatro mudo podría encarnar ese rol con tanto acierto y justeza como él lo hace.

Deliberadamente hemos hablado antes del intérprete que de los otros valores que contribuyen a la producción de un film, porque sin dejar de estimar a estos, el éxito de "Rostros lívidos" se debe en un 50 o|o al talento de su protagonista.

El resto lo pertenece casi por completo al autor del argumento, sin el cual a no ser estos buenos no habría actores geniales.

"Rostros lívidos" es una lucha de razas, es el odio amarillo a la gente blanca, su autor ha trazado con estos elementos un intenso drama de amores y odios que tiene por teatro el barrio chino de San Francisco de California, especie de un trozo de la china trasladado al norte de América, junto con la histórica muralla. Dentro de ese pedazo de tierra se encierran los hijos del Confucio y de allí en adelante no saben y ni le interesan nada de lo que hacen los cristianos. Allí llegó un día una mujer blanca, casó luego con un chino poderoso, el que arrebata a su primer hijo de los brazos de la madre para entregarlo a su religión y costumbres y para que ignore toda su vida que su madre era una mujer blanca. El chino había amado a una cristiana, pero el chino no había dejado de profesar sus ritos. Y aquí empieza a cernirse el drama.

El dolor que causa a la madre la separación de su hijo es tan intenso que no tarda mucho para perder el sentido y abandonada, hecha una pobre vive, como un mísero despojo sobre unos harapos abrazada a una muñeca forjándose la ilusión de que es su hijo.

Veinte y cinco años han transcurrido y la hermosa rubia de aquel entonces no ha recobrado el sentido, su hijo hecho un hombre ha viajado por cuenta del padre, rico fabricante de sedas, por casi todos los estados de Norte América y a su regreso trae consigo todas las costumbres europeas.

Un día él, también como su padre, ama a una mujer blanca, pero ésta convencida por los suyos del error que completo en corresponder a un hombre de la raza amarilla desengaña a su novio. El chino con el alma muerta vuelve al lado de su padre, se encierra en la muralla china y jura venganza a la raza blanca.

Un día llega a cumplirse sus deseos y se venga de la mujer que tanto amó. La encierra, la veja y juego para su escarnio la vende. Un accidente del momento hace que el padre le haga saber que corre por sus venas sangre de una mujer blanca, entonces corre en busca de la cristiana a quien arrebata de manos de los mercaderes que la habían adquirido en el precio momento en que iba a marcarla con el sello "de propiedad china". La devuelve a su hogar, busca a su madrecita blanca, la acaricia con pasión y lleno de piedad la envía a casa de la mujer cristiana para que cuide de ella que tanto sufrió y él que no cree en eras bodas de razas mixtas se quita la vida, pero seguirá amándola en el cielo, tanto como la amó en la tierra.

Como se ve en esta film, no falta un solo detalle para que sea una excelente producción, pues desde el asunto tan interesante como bien llevado, con una fina observación psicológica y de ambiente oriental, dando a su intérprete motivos especiales de lucimiento, hasta la parte fotográfica y escénica, todo ha sido cuidado y llevado a feliz término con la mayor propiedad artística.

"Rostros lívidos" será quizás una de las mejores producciones de Hayakawa y solo comparable hasta hoy con aquella hermosa película del mismo que conocimos bajo el título de "Rosas de fuego".

La mujer de tu prójimo

MAÑANA POR LA DOROTHY DALTON

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar mañana en los cines Splendid, Select y Esmeralda una nueva producción de la exquisita y femenina actriz Dorothy Dalton, que tantos admiradores cuenta, no solo entre los hombres, sino también entre el bello sexo.

"La mujer de tu prójimo" que así se llama este nuevo film, es la historia de una mujer que se ve empujada a traicionar un hombre del que se enamora después, asunto que explicamos en su oportunidad cuando se exhibió en privado.

Sobre este estreno que ha de constituir un nuevo éxito, hablaremos el miércoles.

El cofre de las esperanzas

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar ayer en el Splendid, Select y Esmeralda, esta nueva producción de la simpática Dorthy Gish, una de las artistas de la escena muda que debido a su inteligente labor ha sabido destacarse tan personalmente.

"El cofre de las esperanzas" es una agradable comedia en la cual se desarrolla una serie de incidentes, debido a que un hijo de un conocido burgués no puede realizar los sueños de su padre, pues en vez de casarse con alguna aristócrata, lo hace con la hija de un actor de vaudevil, defraudando las esperanzas de su familia.

El público gustó de este nuevo film que hoy se dará en el Smart, Gaumont y Callao.

La raterita

Hoy se estrena en los cines principales de esta capital esta interesante producción de la National Film Corporation, nombre éste que se basta así solo para justificar una buena película.

Son intérpretes principales dos figuras suficientemente conocidas en la escena muda para presentarlas, basta recordar que Mac Dowell fué el negro de "Rosa de fuego" y que Brillio Rhodes unido a su belleza tiene señalados éxitos como actriz de talento.

Mañana nos ocuparemos de este estreno.

Cine Gaceta

Hemos recibido el número 6 de este órgano de la sociedad empresarios de cines.

Trae un material noticioso de interés para el gremio y muchas informaciones de carácter general.

Así son los hombres

El Argentine Program hará estrenar mañana en los cines Splendid, Empire y Esmeralda, este nuevo film del que son principales intérpretes la graciosa actriz Charlote Walker, la aplaudida Anna Lehr y el popular actor Robert Cain.

El cartel de hoy

SELECT SUIPACHA

Este centro de estrenos hará conocer en el siguiente orden las últimas producciones de éxito que son:

Un angel hambriento, por Enid Bennett; Corazones y clavos ardientes; La desterrada social, por Elsio Ferguson; El cofre de la esperanza, por Dorothy Gish, y La ratera, por Billie Rhodes.

EMPIRE THEATRE

Este cine de moda ha confeccionado para hoy un excelente programa a base de estos números, entre los cuales se pasará el notable estreno que anunciamos:

La raterita, por Billy Rhodes; El hombre de los mil amores; presentación del dúo Gardel-Razzano; Los dos blasones, y Adelita Luid.

CINE CALLAO

El popular y prestigioso cine de la calle Callao ofrece hoy un espectáculo interesante con la exhibición de los siguientes films:

Un buen muchacho, por Bryan Washhburn; La desterrada social, por Elsie Ferguson, y El cofre de la esperanza, por Dorothy Gish.

SELECT LAVALLE

Este cine de la calle Lavalle ha preparado para hoy el siguiente programa:

Amores fríos, por Margarita Clark; La ley del oeste, por Fannie Ward; El jardín secreto, por Lila Lee; El mosquetero de Texas, por William Farnum, y Pathé Journal núm. 731.

GRAND SPLENDID THEATRE

Este lujoso cine de la calle Santa Fe proyectará hoy en su pantalla las siguientes novedades:

A cuarta velocidad, por Félix Huguenet; El novio de Dorothy, por Warren Kerrigan y Lilian Walker; Pathé Journal 638; La fortuna de lord Quex, por Tom Moore.

SMART PALACE

Muy concurridos se ven los espectáculos de este concurrido cine.

Hoy se pasarán estos excelentes films:

Haciendo por la vida, por Charles Murray; Uno de tantos; La desterrada social, por Elsio Ferguson, y La fortuna de lord Quex.

ELECTRIC PALACE

En este cine se pasarán hoy los siguientes films:

La corte de Broadway; El precipicio de la muerte, 14o. ep.; La máscara de la vida; El carrousel de la vida; Perros y perreras; Delgadillo heredera un restaurant, y De una sola cara.

THE AMERICAN PALACE

En este cine de la calle Callao se ha confeccionado para hoy el siguiente programa:

Quo Vadis?; Sansón el rey del cobre, por William Farnum, y La marca del esqueleto.



El caso es pasar el rato....

POR AQUÍ DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESÍAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS.

Siete sonetos medicinales

¡Avanti!

Si te postran diez veces, te levantas
Otras diez, otras cien, otras quinientas.
¡No han de ser tus caídas tan vio-
(lentas)
Ni tampoco, por ley, han de ser tan-
(tas).

Con el hambre genial con que las
(plantas)
Asimilan el humus avarientas.
Deglutiendo el rencor de las afrentas
Se formaron los santos y las santas.

Obsesión casi asnal, para ser fuerte,
Nada más necesita la criatura,
Y en cualquier infeliz se me figura
Que se rompen las garras de la suerte.

¡Todos los incurables tienen cura
Cinco segundos antes de la muerte!

II

¡Piu avanti!

No te des por vencido, ni aun ven-
(cido;)
No te sientas esclavo, ni aun esclavo;
Trémulo de pavor, piénsate bravo,
Y arremete feroz, ya mal herido.

Ten el tesón del clavo enmohecido,
Que ya viejo y ruin, vuelve a ser clavo,
No la cobarde intrepidez del pavo
Que amaina su plumaje al primer
(ruido)

Procede como Dios que nunca llora,
O como Lucifer que nunca reza,
O como el robledal, cuya grandeza
Necesita del agua, y no la implora....

¡Que muerda y vocifere vengadora,
Ya rodando en el polvo, tu cabeza!

III

¡Molto piu avanti!

Los que vierten sus lágrimas amantes
Sobre las penas que no son sus penas;
Los que olvidan el son de sus cadenas,
Para limar las de los otros antes;

Los que van por el mundo, delirantes,
Repartiendo su amor a manos llenas:
Caen, bajo el peso de sus obras bue-
(nas,)
Sucios, enfermos, trágicos..... ¡so-
(brantes!)
¡Ah! ¡Nunca quieras remediar en-
(tuertos;)
Nunca sigas impulsos compasivos!
¡Ten los garfios del Odio siempre
(activos,)
Y los ojos del Juez siempre despier-
(tos!...)
¡Y el echarte en la caja de los muer-
(tos,)
Menosprecia los llantos de los vivos!

IV

¡Molto piu avanti, ancora!

El mundo miserable es un estrado
Donde todo es estólido y fingido,
Donde cada anfitrión guarda escondido
Su verdadero ser, tras el tocado.

No digas tu verdad ni al más amado;
No demuestres temor ni al más te-
(mido;)
No creas que jamás te hayan querido
Por más besos de amor que te hayan
(dado:)

Mira cómo la nieve se deslíe
Sin que apostrofe al sol su labio
(yerto,)
Cómo ansía las nubes el desierto
Sin que a ninguno su ansiedad con-
(fíe....)
¡Trema como el Infierno; pero ríe!
¡Vive la vida plena; pero muerto!

V

¡Moltissimo piu avanti, ancora!

Si en vez de las estúpidas panteras
Y los férreos, estúpidos leones,
Encerrasen dos flacos mocetones
En esa frágil cárcel de las fieras,—

No habrían de yacer noches enteras
En el blando pajar de sus colchones,
Sin esperanzas ya, sin reacciones,
Lo mismo que dos plácidos horteras:

Cuan Napoleones pensativos, graves,
No como el tigre sanguinario y maula,
Escrutarían palmo a palmo su aula,
Buscando las rendijas, no las llaves...

¡Seas el que tú seas, ya lo sabes:
A escrutar las rendijas de tu jaula!

VI

¡Vera violeta!

En pos de su nivel se lanza el río
Por el gran desnivel de los breñales;
El aire es vendaval, y hay vendavales
Por la ley del no-fin, del no-vacío;

La más hermosa espiga del estío
Ni sueña con el pan en los trigales;
El más noble panal de los panales
No declaró jamás: yo no soy mío;

Y el sol, el padre sol, el raudo foco
Que fomenta la vida en la Natura,
Por fecundar los polos no se apura,
Ni se desvía un ápice tampoco...

¡Todo lo alcanzarás, solemne loco,
Siempre que lo permita tu estatura!

VII

La yapa

Como una sola estrella no es el cielo,
Ni una gota que salta, el Océano
Ni una falange rígida, la mano,
Ni una brizna de paja, el santo suelo:

Tu gimnasia de cárcel no es el vuelo,
El sublime tramonto soberano,
Ni nunca podrá ser anhelo humano
Tu miserable, personal anhelo.

¿Qué saben de lo eterno las esferas;
De las borrascas de la mar, la gota,
De puñetazos, la falanje rota;
De harina y pan, la paja de las he-
(ras?...)

¡Detente, por piedad, pluma, no quie-
(ras)
Que abandone sus armas el idiota!

Almafuerte.

Limosna



—Señor, una limosnita; se la pido con mucha necesidad.
—Sí, para emborracharse ¿verdad?
No, señor; para comprar un piano a mi esposa.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.
El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.
2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.
Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

Ríase si le parece...

EN LA CALLE

Sin quitarle ni ponerle publicamos, (¡que Dios perdone al autor!).

El — Adios gavionda rizada por lo cerebro y cabrera a de ser tonadillera o vailarira rentada.

Ella — Que dice joven.

El — Yo nada, pero si tiene interes en que le diga quien es y donde carga esta grúa.

Ella — Ay nomás nétale púa y dígale de una ves.

El — Soy el pardito cantor del arrabal buyanguero el mas mistongo y cabrero de cuarto quiero su amor. más ... el calor de esos ojazos ... ahora que si ay otro que le ponga casc... es al querer a mi pa entrar y vencer me sobra pecho y milonga.

Ella —Y uste se cree que con eso a mi vencer se anima.

El — Pegtele un ñudo a la prima y oiga lo que le digo, no soy como otros amigos que se las dan de mimosos aunque rude y escabroso por fuera y oiga sin asco ver que soy como el damasco pura pepa en el carozo.

Ella — Y que me da en cambio.

El — Lo que merece prenda de tanta valia, un alma como la mia sin melladura en el filo y un corazón que es asilo de sentimiento y de gusto y un varón que pesa justo los mil gramos en el kilo. Aya serca la floresta en una calle cortada donde canta la gringada en la víspera de fiesta tengo una casita puesta con reja y jardín al frente y a la zerca del que dentro un vulincito tan fresco y tan sano como en el invierno caliente. Todo es brillo y reflejo entra el sol por la ventana pa mangarse en el espejo no hay allí mas aparejo que una mistonga catrera pero se ve dende ajuera entre dos guardas de flores la viola de mis amores colgada en la cavecera. Esas son mis condiciones ¿no le agradan?

Ella — Es un encanto.

El — Che hermano, apúntale un tanto.

Ella — Me ha llegado al corazón.

El — Entonces sin mas razon prendete a este valancin que pa llegar hasta el fin hay que ser medio guarango, che coso metele un tango y vamose pal vulin.

Caracafú Cafúl.

Nota — Hemos respetado la ortografía.

DE ANTAÑO

La bandera del ejército de Los Andes fué bordado por doña Dolores Prats de Huici, chilena inmigrada desde la reconquista española de 1814. Fué ayudada en su tarea por las señoritas mendocinas Laureana Ferrari, Mercedes Alvarez y Margarita Corvalán.

CAMPOAMORIANAS

Con tal que yo lo crea ¿qué importa que lo cierto no lo sea?

Teme más, el que es bueno, a su propio desprecio que al ajeno.

Todo hombre enamorado es un loco de atar, que no está atado.

¿Te es infiel y la quieres? No me extraña. Yo adoro a la esperanza aunque me engaña.

ENTRE PIBES

Juan. — Che, ¿sabes una cosa?
Roberto. — ¿Qué?
Juan. — Que el otro día se hundió un vapor mientras los pasajeros dormían, pereciendo todos.
Roberto. — ¡Qué susto se habrán dado cuando se despertaron!

EN UN CONGRESO FEMINISTA

La oradora. — ¿A quién debemos el esfuerzo para colocar a la mujer a la altura en que se encuentra hoy?
Una voz. — Al inventor del taco alto.

SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

Ingreso. — Entrada. — Estas dos palabras expresan la idea de reunir en un punto dado cosas que vienen de otro. Su diferencia consiste en que "entrada" se refiere a un acto libre, mientras que "ingreso" expresa la idea de una acción obligatoria, determinada por las leyes y puesta en ejecución por los agentes de la autoridad. Así se dice que tal día hubo en cuál teatro mucha "entrada" y que en tal año fueron pocos o muchos los "ingresos" del tesoro público.

La "entrada" se refiere a la voluntad, el "ingreso" al deber.

COSAS DE CARMELUCHA

La tía de Carmelucha. — ¿Estás segura de que el joven Sánchez te ama?
Carmelucha. — Te asegurarías de ello si oyeras las tonterías que me dice.
La tía. — Pero, ¿cómo sabes que tú misma lo amas?
Carmelucha. — Porque no me parecen tonteras.

Carmen.

EN EL BAR

Entra un campesino y toma asiento.
Mozo. — ¿Qué se va a servir señor?
Campesino. — Yo, nada, mozo; me servirá usted.

EN LA COMISARIA

El empleado—La señora se queja de que le ha llamado Vd. vaca.
El compadre — ¿Y el llamar "vaca" a una señora, es un delito?
—Sí, señor.
—¿Y el llamar "señora" a una vaca?
—Eso no.
—Bueno, pues usted dispense, "señora"?—Ranún.

NO ERA TONTO

En China al morir una persona, *sus deudos, etc., acostumbran a depositar en el ataud, para que se entierre con el cadáver una suma en metálico o en billetes, murió una* persona de cierta categoría, y sus deudos, unos depositaron de $ 30, 40 y 50, sumando en un total 900 $.

Un chino banquero, muy usurero, al ver dicha cantidad, dijo, en total son $ 900, yo contribuiré con $ 100, daré un cheque por $ 1000 y retiro los $ 900, como así lo hizo.

EL PADRE, A SU HIJO DE 5 AÑOS

—Aprende de ese potrillo. Acaba de ganarse diez mil pesos y no tiene más que tres años.—R. M.

Historieta

A LA RECIPROCA

Sabido es que mientras duró la guerra y sobre todo en los últimos dos años, la escasez de muchos artículos alimenticios hizo que alcanzara éstos precios casi fantásticos, y respecto al azúcar manteca y queso quedó terminantemente prohibida la venta, salvo casos excepcionales, y se aplicaban fuertes multas a los infractores.

Una noche entraron en uno de los mejores restaurants de París dos señores y pidieron de comer. Después de servida la sopa, uno de ellos llamó con un gesto al "maitre d'hotel" y dijo en voz baja:

—¿No podría usted servirnos un poco de queso y manteca? Pagaremos lo que sea.

—Sí, señor. En seguida.

Efectivamente, al poco rato, llegó el mozo con un Roquefort exquisito y una manteca fresquísima.

Luego de saborear este verdadero regalo y de agregar un salmón trufado y unas perdices "printanières", los comensales pidieron café.

—Ah,! — dio el que había pedido antes la manteca y el queso, — no queremos sacarina, sino azúcar.

El "maitre" acudió solícito y colocó en la mesa un platillo con azúcar de pancitos, muy brillante.

Al terminar la comida, los señores llamaron al dueño del restaurant.

—La comida ha estado exquisita, — dice uno de ellos. — Pero yo soy el inspector general delegado del comité de aprovisionamientos y estoy encargado de comprobar las infracciones a la ley sobre restricción de alimentos. Usted tendrá tres multas; primera, por la manteca; segunda, por el queso y tercera por el azúcar, ahora traiga usted la cuenta.

El dueño se inclinó sin contestar y algunos minutos más tarde el mozo presentó la cuenta siguiente:

Dos comidas con vino	20.00
Manteca (multa incluida) . . .	25.00
Queso (ídem, ídem)	35.00
Azúcar (dem, ídem)	25.00
Total . . .	105.00

—— o :: o ——

Un poco de prosa clásca

Las ondinas

Las olas se quiebran amorosamente en la playa solitaria: brilla la luna y un joven caballero yace recostado sobre la blanca arena; los ensueños de su fantasía llévanle a su placer.

Las bellas ondinas, cubiertas con blancos velos, salen de lo más profundo de las aguas. A paso quedo avanzan hasta el caballero a quien suponen *enteramente dormido.*

Una riza entre sus dedos curiosos las plumas de su airón; otra examina su tahalí y su portaespada.

La tercera sonríe y sus ojos centellean: desenvaina la espada, y, apoyándose en el luciente acero, contempla embebecida al hermoso doncel.

La cuarta va dando saltos en torno de él—y salmodia muy quedo:—"¡Oh!, quién pudiera ser tu amante, querida flor de caballeros".

La quinta besa con voluptuoso ardor la mano del caballero; la sexta vacila, pero luego se atreve y llega hasta a tocar sus labios y sus mejillas.

El caballero no es lerdo: mantiene los ojos cuidadosamente cerrados y se deja abrazar tranquilamente por las bellas ondinas a la luz de la luna.

EN UNA ZAPATERIA

El patrón.—¿Qué deseaba, señor?
El comprador.—Quiero un par de botas que no hagan daño en la cabeza.
El patrón.—¿Que no hagan daño en la cabeza?...
El comprador.—Sí, que no hagan daño en la cabeza, porque mi mujer suele tirármelas.

M. L. Cayrol.

—— o :: o ——

Fósforo ageno

El público de hoy no distingue ya lo que significa la palabra artista cuando se trata de un literato.

Las palabras tienen un alma y, sin embargo, la mayoría de los escritores sólo ven en ellas un sentido.

Es necesario encontrar ese alma que aparece al contacto de las otras palabras, que alumbra ciertos libros con luz desconocida, bien difícil de buscar.

No existe más que una manera de expresar una cosa; una palabra para decirla, un adjetivo para calificarla y un verbo para animarla.

Maupassant.

—— o :: o ——

Lo que nos mandan

UN MUERTO EN EL CONVENTILLO

(Para la CRITICA)

Entre cuatro candelabros yace blanco
(como el mármol
ese chico tan travieso, pendenciero y
(boca sucia
que ayer, mientras su madre chismo-
(teaba en la cocina
se subió en una "chata" y de un golpe
(se mató.

Ya el padre se ha olvidado de pensar
(en su hijo muerto
y se ha ido a la cantina donde duerme
(emborrachado,
y su madre, en el velorio, se lo pasa
(conversando
con su amiga "la andaluza" la cuente-
(ra de ese barrio.

La hermanita de cuatro años, una ru-
(bia palliducha
con los ojos colorados se ha sentado
(en un rincón
y parece que pensara entre lágrima y
("puchero"
a ese mundo miserable en donde ella
(nació

Augusto Barbarulo.



—Señora, es una lástima que deje usted de pagar el seguro de vida de su esposo. ¿Se da cuenta de las ventajas que tendrá para usted el día que fallezca?

—No pago ni un centavo más. Hace ocho años que estoy pagando y hasta el presente no he obtenido ningún beneficio.

Carreras



Brillante, responde en forma idem

Como no podía dejar de acontecer otra cosa, el hijo de Polar Star que en el programa no tenía competidores posibles, respondió en forma holgada a las preferencias de que fué objeto por parte de entendidos profesionales, sportman y aficionados.

Sin ninguna intranquilidad, todo el mundo—menos que ese pequeño munúillo de escépticos y de amantes de gruesos dividendos, a trueque de no tener ni la más remota probabilidad —signo "alegre y confiado" el desarrollo de la prueba, convencido de que si bien la ganancia resultaba relativa, en compensación, la seguridad era absoluta.

Los que habían apostado a los enemigos, si tal puede llamárseles, del hijo de Perdita, se fueron por los cerros de Ubeda, cuando vista la carrera así no más, parecería que se definiría por Infiel o por Kakay, este último muy bien armado en lance, se desprendió el favorito y como diciendo: "Conmigo no se purriá..." les dió alcance y cantando bajito se fué hasta la colorada.

Como sería la cosa que en menos de dos minutos vimos a un matrimonio nuevito apuntarse por tres veces con dos vales de cien...

Ceci, debuta dando impresión de ser regular

Permítasenos que, previa a toda consideración sobre el valor intrínseco o relativo de esta potranca recordemos que fuimos nosotros de los pocos "diareros" (¿no lo han visto a Naciano "Morreyra"?) que informáramos a nuestros lectores sobre la superior calidad de sus medios, amén de su estado y ejercicios, tres cosas estas concluyentes y por lo tanto la dimos como nuestra carta, malgré las otras "papas" en circulación, que como preveíamos resultaron heladas, y por lo tanto, duras de pelar.

No sin cierto dolor hubimos de constatar que el público en esta emergencia, cual una vulgar Aurora, nos echaba al abandono, y para castigo de su infidelidad se le prendía, "alegre y confiado" a Huenú, que si no nos dejó de gustar para una próxima, no la creíamos con agallas para sobrarla a la hija de Your Majesty.

Y ahora hablemos de la heroina. Esta potranca no es una "gran cosa". Pero fuera de duda que sabrá en muchas ocasiones sacar victoriosos a sus colores, máxime si sus antagonistas son del valor de las que venció ayer.

En la nueva categoría a la que ingresa, pronto estará prendida.

Infiesto, a duras penas salva la cátedra

Justo es reconocer que la opinión de los aficionados en esta carrera fué guiada por la lógica. Salvo algo anormal, la victoria no podía salir de entre el hijo de Asturiano y Vale Cuatro.

Fuera de los nombrados no creíamos en los otros, aún cuando casi debido a la falta de vista para calcular la atropellada, estaríamos a estas horas ocupándonos del por qué del imprevisto triunfo de Triplepatte, que dicho sea de paso pegó un susto de órdago.

Como a excepción de Vale Cuatro que no nos explicamos su defección no ha vencido a nadie el defensor del stud Ituzaingó, en su nueva categoría desde ya le auguramos un duro esfuerzo para conquistar su segunda victoria. En definitiva, puede ser cuando mucho un producto de utilidad para su ecurie.

Bis, impone clase y reaprovecha

Alguien, no recordamos quien, ni nos importa hacerlo para el caso, dicen que dijo: "En el pecado va la penitencia".

En esta ocasión nos parece que la sentencia transcripta viene tan de perilla y ajustada como una sutilación a partir hecha a cualquiera de los redactores de esta casa, que nos quedamos sin cenar porque tengan que almorzar, algunos de nuestros más "entusiastas" y desinteresados propulsores del elevaje...

Si bien puede arguirse que en sus últimas presentaciones había dejado de recordar quién fuera, a nadies podíasele escapar que de hacerse un tren determinado, ni había un enemigo capaz de dársela al hijo de Juez de Paz, ese animal no podía ser otro que el hijo de Cyllene por su clase y porque es sabido que cuando hay sangre hasta en tres patas se gana.

Hablar de los méritos que tiene el defensor del stud Alvear nos parecería redundancia, solo agregaremos a guisa de prevención, que no será por cierto esta la última oportunidad que sepa y pueda aprovechar.

¡Menos boletos que Broquel! ¿Y esa clase, amigos aficionados?

Yesquero, los galopa en el clásico

Comentábamos días pasados los rumores persistentes y circulantes, sobre la posible resistencia que en esta emergencia podría oponerle la hija de Jardy. En esa ocasión, sin desechar en absoluto la posibilidad de éxito de la potranca, recordábamos haciendo un estudio de ambos, que los hechos producidos daban com muy dudosa la hipótesis de una posible derrota del pupilo de R. Coll.

Nos felicitamos que todos esos castillos de naipes, desaparecieran ni bien se produjo el desfile, el contraste era terminante, solo una fatalidad podía impedir que el buen hijo de Val d'Or galopara a sus adversarios, ratificando así, en forma indubitable, lo que nadies puede poner en duda y que es lo siguiente: Yesquero es hasta la fecha el crack de su generación.

Y estamos seguros que cuidado con el esmero como se estila en su caballeriza, su actuación en nuestras pistas será de "primo cartello". Esa es nuestra opinión de ayer antes de su carrera y hoy después de su éxito.

La reprise de Gritería, se efectúa con exito

La forma como le había asentado el descanso disfrutado por la pensionista de Juan Valla, como se trasparentaba en el hermoso training que se le veía lucir en sus cotejos preparatorios, descontaban este nuevo éxito, obtenido en forma cómoda.

Verdad es que analizando a cualquiera de sus antagonistas, aun la misma Comuna, la fe en la victoria de la hija de Américo se fortificaba, sino en forma absoluta, de manera pronunciada. Por ello no extrañó que fuera hecha favorita en la forma que lo fu.

La manera de recorrer la distancia nos ha producido una excelente impresión, permitiéndonos augurarle a la defensora del stud Sans Gene una reprise meritoria, aun cuando tenga que verselas con puntos más altos que los que matara ayer.

Tirsis, define a su favor el match

Fuera de duda que la elección del preferido en un match de esta naturaleza, resulta un "tantico" difícil, ya que justicia era reconocerlo, cualquiera de los dos podía vencer para que su victoria como su derrota no impresionara a nadies. Pero, teniendo en cuenta la actuación que frente a animales de valor había tenido el pupilo de Pancho Orezzoli, mereció algunos miles de boletos más que el hijo de Craganour, que si bien concluía de ganar, más que a sus medios ese éxito se debió a la muñeca que le dirigía.

A poco de andar pudo verse que la carrera estaba resuelta a favor del favorito.

Como parece que ha entrado a correr de firme el hijo de Arcadie no será esta por cierto su última victoria.

Sun Rays, ratifica sus bondades

Si frente a cualquiera de los anotados se perfilaba ya como una gran carta, después de las deserciones habidas, su superioridad era manifiesta.

Lo decían así sus dos pasadas victorias, en la que pusiera de manifiesto, confirmando los juicios que sobre sus bondades adelantábamos, condiciones de ser un producto meritorio y regular.

Esto explica la forma en que fué apostado, dándose el caso de un sport que en carreras como la del desquite solo se suponen cuando este es un match y las probabilidades de ambos son parejas.

Si no le sobreviene algún inconveniente, le auguramos al hijo de Dusty Miller una campaña provechosa, no siendo exagerado afirmar que aun frente a los mejores de su sexo y tiempo, sepa conducirse honorablemente.

Huenú corre bien

Creemos sinceramente que de haber sido la pupila de Tuescazes más feliz en la partida hubiera vencido a sus antagonistas, dada la forma como llegó en pos de Ceci, y el final poco halagador de ésta.

Huenú, nos dejó, como decimos, la mejor impresión y S. E u O. ha de salir de perdedora, en cuanto sea presentada públicamente.

El caballo de don Simón produjo ayer la carrera que se esperaba.

Escoltó a Brillante, adversario al que no podía lógicamente ganar, pues estaba corriendo mucho y además su preparación era superior.

El hijo de Old Man siguió a los delanteros con facilidad, hasta la meta, donde dominó el campo, pero al final se presentó Brillante y pasó lo que era de suponerse, quedó segundo.

El invicto Yesquero

¿LLEGARA A LA DISTANCIA?

Las opiniones están muy divididas. Cuatro carreras ha disputado el pupilo del Alzaga Unzué y en todas ellas ha impuesto su excesiva velocidad en forma fácil y desenvuelta, por lo que es actualmente considerado el crack de su generación.

Pero será en realidad el hijo de Val d'Or un crack? ¿O acaso sus fáciles triunfos se deban más que a las grandes bondades que se le atribuyen a la poca calidad de sus adversarios?

Porque a decir verdad y haciendo un estudio sereno y detenido de los triunfos conquistados por Yesquero y los adversarios que le han tocado en suerte, muchos han de estar con nuestra opinión en que no hay que precipitarse a juzgarlo ya al pupilo de Rufino Coll como un crack, sino sencillamente como el mejor producto de los que hasta ahora han debutado.

Porque veamos la calidad de los adversarios que ha vencido en sus cuatro carreras disputadas y se convencerán nuestros lectores que estamos en lo cierto al decir que es muy aventurado asignarle un título que merecieron Old Man, Botafogo y otro reducido número de grandes caballos que supieron honrar a nuestro elevage.

Hablábamos de sus derrotados y bien, son ellos: Diamond Red (dos veces), Artero (dos veces), Ziem, Macaco, Servidor, Debenture, Quo Vadis?, Langran, Lonco Trehuá, Garrojor el paddock de la fija imperdible Matin y ayer Democracia y Norton. De todos estos solo Democracia ha logrado dos victorias.

Se dirá que la forma de imponerse Yesquero es en cómodo galope dominándolos desde que se elevan las cintas; pero se nos ocurre preguntar: ¿el año pasado su hermana paterna Gran Cosa no realizaba las mismas hazañas? La características de los Val d'Or es una velocidad excesiva que siempre les ha permitido distinguirse en las pruebas de corta distancia y que a excepción de muy contados—Ocurrencia, Sin Rumbo e Indiecita—han logrado buena actuación en más de 1600 metros.

¿Llegará Yesquero a imponerse en distancias mayores? ¿Merecerá el título de crack que algunos pasionistas le han asignado ya? ¿O será acaso uno de tantos que en el comienzo de la temporada logran destacarse para desaparecer en los grandes premios?

Para terminar sólo diremos que Yesquero es hasta ahora el crack de una generación muy pobre—por los que han debutado—y nos abstenemos de hablar de su futuro.

La fija de Emeval

Está visto que cuanto más reservados son los entraineurs para preparar a sus pupilos, menos sport logran dar si es que tienen la suerte que la fija se les haga.

Ayer debutó Emeval un hijo de Val d'Or que entrena Cayetano Calistro y de sus bondades nadie se había ocupado, como que los ensayos los realizaba a la luz de las estrellas y tomándosele el tiempo a dos relojes. Los aficionados no veían en el programa mejores candidatos que Infiesto y Vale Cuatro por las buenas performances que habían producido.

Pero hete aquí que rápidamente con la velocidad del rayo circuló el dato fin, Festivo, No se sabe, Lip Labor, Lo que se corrían con Emeval, asegurándose que en una corrida le había ganado a Quo Vadis? Y pronto las taquillas se vieron asaltadas por los tiburones de grandes jugadas, lor lo que en la cotización final apareció favorito con 22.367 ganadores.

Emeval corrió en la delantera y ya parecía su triunfo seguro cuando faltaban 200 metros para el disco se le terminó la nafta... y le dieron alcance Infiesto y Triplepatte llegando apenas tercero.

El metejón fué de órdago.

C. de Noailles

Había debutado hace unas reuniones en la prueba en que venciera La XII. En esa ocasión fué encargada de conducirla el jockey Ardouin y la opinión que en esa época mereció a la cátedra fué bastante escasa.

Ayer con distinto jockey y con muchísimos boletos, su desempeño fué muy análogo al del debut.

Esto prueba que cuando no hay elementos es inútil el cambio de jockeys.

Triplepatte

El "roncador" del Don Gonzalo casi deja ayer a la cátedra en el más completo "mutis". Solo un bravo descendiente de Old Man pudo ser capaz de evitar la catástrofe y salvar el honor de sus antepasados.

Este fué Infiesto, un hermoso alazán, hijo del ganador del Jockey Club de su año, Asturiano, quien a pesar de la forma como fué solicitado logró conservar sobre el mismo disco un medio pescuezo de ventaja sobre Triplepatte.

De haber desmayado un poquito, la hemorragia se hubiera producido inevitablemente.

Sin embargo, los de la casa no se quejaron, puesto que el sport señaló más de 10 pesos por boleta a placé.

En cuanto al porvenir del hijo de Tea es el mismo que el del cristal, que en su bien se le sopla un poco, so compaña ganará su primer carrera, con toda seguridad porque un animal de su tipo y sangre no puede vivir perdedor.

La derrota del General

Decididamente, General Capdevila es uno de los animales más desgraciados que hemos visto actuar en Palermo, pues cuando no es por la pista, que no conviene a sus medios, porque larga parado o porque sus pilotos lo corren sin acierto, la verdad es que siempre General Capdevila llega tarde para trasponer el disco ganancioso.

Ayer por ejemplo, la carrera que le ganó Bis fué de lo más injusto.

Solo la mala estrella que lo acompaña pudo interponerse a su triunfo, pues no puede menos de reconocerse que si Cardoso carga a Bis unos metros antes de lo que lo hizo, a él hubiera correspondido el triunfo y no al hijo de Partícula, que fué presentado a último momento, pues no se tenía intenciones de hacerlo correr.

Norton se revela

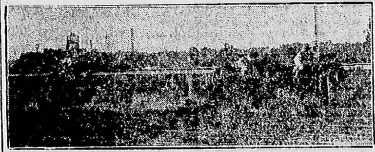
La performance del hijo de Nitrico merece señalarse, por cuanto ella nos da el concepto mejor definido de las bondades que posee.

El descendiente de Kendal, aquel hermano entero de Bronce, que debido a sus manos, poco seguras para soportar una campaña severa, ha heredado al parecer mucho de las cualidades de sus antepasados, pues su segundo de Yesquero, hoy por hoy el mejor 2 años que ha sido estrenado y luego la pujanza que hizo gala en los tramos finales, al desalojar a Democracia su puesto y aproximarse cada vez más al ganador, demuestran que estamos en presencia de un producto de méritos.

Además al representante del stud Navarro no le falta talla ni líneas para poder confirmar esta opinión.



LLEGADA DEL CLASICO SANTIAGO LURO



1.o Yesquero, 2.o Norton, 3.o Democracia

(13)



(per Giusseppe di Papanova)

E si cumprende perque isto individuo se aviva pasao la metá di so poñetera bida istediando todo los trapichco dilipodromo, e per cunsiguiente teñiza in cunoscimiento prefondirimo di la cuestion. Il creminal Lagumarsino mió cunsejao qui andoviesemo per il lado di la varriera per veder la largada, e con vastanti travacos, per il mutibo di la concorrensia, emo pudido piscarnos in logarcito in fretno dil disco, cume li yaman a iste aro ridondo quistá la señal per la yegada.

Neso mimo momento se miá veñido per ablarmo in cumpedrito argüentino, di galierita café cun leche y pañolo al percueso. Iste muzo traiba in la boca in iscarbadietno e ditrás di la orecas la metá de in toscano con la vandiera di la nostra padria.

Mi li prigonté qui queriba y él miá inrispundido quo si yo teñiva gana di salir deliprodromo cun lo vorsiyo yeno di papelo di cien peso, li isiese il fabór di iscochurlo.

(Lagumarsino me sirró logo ablandome cuntra la oreca di no yevarle il apunte al tipo perque istava in cuento dil tio di esto qui le dan a ostedo ‹u ccho ganadores drentro de in sobre per solo cinqüe pesos).

—Able numás...

Dispuei qui me izo il cuento, yo li prigonté per quien me avia tomado.

Y el me inrispundió qui me aviva tomado per lo que yo era.

Cume il tipo a cuemprindido que mi li istaba piyando per la votifara, si mandó a medar puniéndomo ina mirada in lo piecs e altra in in sumbrero.

El creminal Lagumarsino se istaba miando di risa.

Mentra tanto todo los paraquieros avian salido inta cancha.

Coando o pudido ver sirquita ispectaculo, me quedé intosiasmado per la carriera.

Aviva noeve parquieros vastanti cumpetentes.

Andunce li prigonté a Lagumarsino a cual di la trupiya le aviamo fogado mi veatti peso y el creminal mi cuntistó qui el istava tan a oscura cume mé.

(Continuará)

Notas breves

ECOS DE LA REUNION DE AYER

El hipódromo—

Está resultando el de nuestro "bois du boulogne", el más frecuentado, el punto de cita de la gente "chic" y del pueblo soberano.

Aquellas fiestas al aire libre, esas lides hípicas, encantan de verdad; la gente se regocija, le ha tomado amor a las carreras, diremos, pues vemos que esas reuniones transcurren en un grato ambiente.

El complejo engranaje del sport, como así a los profesionales, racers y sus chances, los habitués, los catedráticos "enragé", los conocen al dedillo, toda aquella máquina camina a la perfección.

El triunfo de Brillante dejó vislumbrar el éxito de aquella reunión que dejará gratos recuerdos.

Como nuestra misión es relatar las incidencias, vamos a ello, tratando en lo posible de ser el fiel reflejo.

La reunión—

No tuvo un público muy numeroso porque el programa carecía de interés, de no haber tenido por base el clásico Santiago Luro, hubiera resultado una reunión ordinaria. Concurrió un buen número de distinguidas familias al recinto de los socios, notamos la presencia de damas-abuelas, que fueron llevadas para presenciar el triunfo de Yesquero. El paddock se vió como en uno de esos días de grandes premios, la haute muy dignamente representada.

Hagamos crónica—

Desertando Banquo, que era en rigor de lógica el enemigo de Brillante, este tuvo que contar con la mayoría de los sufragios; no tuvieron importancia las operaciones del sport; salió dando la fila el defensor del stud Titán (Chi lo sá!)

Papas Queman—

Este hijo de Excelsior con su nombro quiso asustar y salió con viento fresco; lo sale a perseguir Rodríguez Peña y Kakay... así dice el magnate Lema, si Kakay y las Papas Queman vamos a prenderle a los tacos, y entró a pasar de a uno con sus clásicas peinadas, llegando a la vanguardia al enfrentar las tribunas y después no hubo nada que hacer... ganó Brillante en estilo idem, pagando $ 3 por cada dos, los usureros encantados de la vida, pues vislumbraron un día color de rosa como lo fué para...

...la cátedra—

Estuvo bien inspirada en la reunión, pues los animales más cotizados ocuparon los primeros puestos, así da gusto, algún día tiene que imperar la lógica, no toda la vida el paterío quedará desplumado.

¿Por qué—

... no corrió Mickett? Unos que son muy amigos de la potranca (?) decían que de vergüenza. Así como lo habíamos provisto, desertó de la segunda carrera, matando el placé, es lo único que debemos lamentar, lo mismo las autoridades del Jockey Club, por cuanto se debilitaron las boleteadas. En cinco carreras no funcionó el placé, los usureros de duelo.

Lema—

No merecería hacerle un sueltito aparte al magnato por egoista con los datos, pero como nuestra norma de conducta es hacer justicia al mérito, lo hacemos con Lema por haber resultado el héroe del día, pues rompió el fuego con Brillante, fué segundo con Huenú y ganó una linda carrera con Tirsis. De no haber venido tan lejos con Esdepaja... llega más cerca de Sun Rays. Estuvo bien el magnate, que siga con sus tardías atropelladas y clásicas peinadas.

Una fija de entretelones—

De boca en boca corría la fija de Huenú, se decía que tenía una corrida a la "più bella" que no podía perder, y allá iban los ilusos rumbo a las taquillas calculando el sport.

Los partidarios de Ceci al ver las cifras que arrojaba el escrutinio, asomaban una sonrisa; era nuestra candidata, tuvimos también que sonreir.

¡Largaron!—

Una pequeña nube de polvo, provocada por el pique de las potrancas dió a comprender que habían largado.

El comandante Fonucci le ganó la partida al magnate; tomó la punta, voló y se fué; no le inquietó la tenaz persecución de Huenú, que respondía en parte a las exigencias del piloto que no cesaba de peinarla del pescuezo al anca, lo que solo sirvió para distraer la visual de sus partidarios; Ceci ganó facilongo.

Cardoso—

El apreciado correntino tuvo un día más negro que el que escribo; hizo desertar a Mickett porque se tiraba un lance con Triplepatte, más ya estaba escrito, la gettatura que de un tiempo a esta parte le persigue ciñó sus alas sobre él, y le hace perder dos carreras a todas luces injusta, con el potrillo y con General Capdevila. Mala suerte, diría Churrinche.

Potrillos perdedores—

Salieron del paddock en bandada todos, menos uno (Infiesto) fué el último en salir al desfile; parecía un malón, creímos fuera una nueva disposición de hacer salir a todos los caballos juntos.

Infiesto—

Por los rumores circulantes y ser favorito de CRITICA, modestia aparte, fué ungido favorito el hijo de Asturiano, que entrena Pío Jaen, que dicho sea de paso andaba con el paso cambiado desde que se enfermó Omega; Emeval compartió las preferencias con él, un debutante hijo de Val d'Or, de muy linda estampa y ágil en sus movimientos; Vale Cuatro contó con bastante opinión, y no respondió a la confianza, pareciéndonos que corrió "lleno" de contratiempos o el que hace como si fuera entraineur no sabe nada.... de la familia.

Triplepatte es derrotado—

Frente a las tribunas populares el defensor del stud Don Gonzalo había definido la carrera a su favor, su jockey Daniel Cardoso creía, por lo fácil que iba, o considerando batidos a los contrarios, se dejó ir tranquilo y confiado, largó las riendas, desarmando al potrillo; lo contrario hace

el jockey de Infiesto, que no cesa de impeler a su potrillo, ganándole, sobre el disco por una ventaja solo apreciada por el juez rayero; Triplepatte perdió una carrera que debió haber ganado de ser mejor dirigido. Esos lances errados son lamentables.

Notitas—

Al ver el número de Infiesto primero en el marcador entró especie de "delirium tremeus" en las populares, aquel regocijo se exteriorizó con abrazos y tiradas de sombreros al aire. ¿Sería porque ganó uno de los favoritos? ¿Porque le sacaron del buche la papa a Cardoso?

¿P... verlo perder una carrera ganada?

—Emeval produjo muy buena carrera, hizo el tren, dejando la impresión que no tardará en ganar.

—Vale Cuatro fué corrido con manifiesto desgano; ¿se ajustaría el jockey a las instruciones? Vamos caballeros (?) más respeto con el público y respeten sus sagrados intereses.

Rentree de Bis—

Contrariamente a lo que dijo la prensa turfista, fué presentado el defensor del stud Alvear; como está en tela de juicio la habilidad del entraineur, quiso ponerla a prueba y el "pobre hombre" salió bien del paso; más vale así, de lo contrario le pega Don Diego.

Dimes y diretes—

¿Por qué no lo corre Fenucci a General Capdevila?

¿Será capaz de ganar Bis con 61 kilos en 2800 metros?

—¿Qué piensan con Broquel, ganar de punta?

¿Será capaz el tiburón de sorprender una vez más a la cátedra con Merry Chap?

—No puede perder General Capdevila, la dificultad es el jockey sifleur; por esa causa muchos apostaron a Bis que apareció con 9006 boletos a ganador; General Capdevila tuvo 29021.

La carrera—

Tomó punta Broquel, lo siguen escalonados: Bis, General Capdevila y Merry Chap mu ycontenido en su acción, en el derecho opuesto no tiene variante el orden de colocación; entre los dos codos del lado de Belgrano Bis atropella y vuelca el derecho en punta pegado a los palos; General Capdevila inicia su atropellada por las populares y recién sobre el disco se le aproxima a Bis que le gana por media cabeza. ¿Se dan cuenta?

Llegó el momento ansiado—

El público había mostrado poco interés por esas carreras tan fiambres, esperaba ansioso el momento de ver en la arena a los competidores del clásico Luro, el encuentro de Yesquero con Democracia había despertado gran interés, se trataba de dos invictos que habían demostrado ligerezas poco comunes en caballos de su edad.

Desfilan—

El primero en salir a la pista fué Yesquero con aire de conquistador, se mostraba alegre y retozón, parecía querer decir: "aquí estoy yo para vencer al más osado, vamos a ver quien copa la banca". Su paso por las tribunas fué saludado con aplausos.

Norton fué el segundo en desfilar, lucía un gran estado, por su bella estampa seducía, lucía los viejos colores del stud Navarro. Democracia fué la última en salir; la notamos medio tristona, parecía que iba al sacrificio, sus ensayos habían sido algo forzados, si la hubiera entrenado el chino Saavedra otra cosa hubiera sido.

Las operaciones del sport—

Carecieron por completo de importancia, la mayoría del público permaneció en sus sitios esperando el momento de verlo pasar triunfante al potrillo del stud Alzaga Unzué, pues su triunfo se daba por descontado.

Mingo se luce—

Dada la orden de partida Yesquero picó en punta, Torterolo lo lleva bien afirmado, va quietito, sin preocuparse de sus contrarios; así sigue su marcha triunfal ,aumentando la distancia que lo separa de Democracia a medida que se aproximaba al disco, el hijo de Val d'Or testereaba pidiendo freno; Mingo no quería que se gastara inútilmente, no había necesidad de hacer más violento el tren, como hábil profesional se daba cuenta que no había enemigos, en nada le inquietó la arremetida de Norton, siguió viaje rumbo al disco, que lo cruza victorioso, manteniéndose invicto.

Regresa vincitori—

Al regresar al pesaje el gran potrillo del año fué aplaudido, pues se consagraba al campeón el crack de la generación; Torterolo supo agradecer aquellas manifestaciones del público, que es verderamente sportman.

Su distinguido propietario, don Félix Alzaga Unzué, fué muy felicitado por sus amigos, que forman legión, por haborle tocado tener al crack del año; esas felicitaciones se hicieron extensivas al señor Saturnino J. Unzué, eleveur del Haras San Jacinto, de donde procede Yesquero. También fué objeto de felicitaciones el competente entraineur Rufino Coll, que presentó al potrillo luciendo las huellas de un esmerado training.

Gritería—

A una idem dió lugar el triunfo de la defensora del stud Sans Gene, colores que hacía rato no se lucían con gloria; la yegua al salir a la pista se mostró sumamente nerviosa, y ello era motivado por el gran estado, estaba muy linda y más seducía por sus correctas formas, estaba papa, por eso muchos se le apuntaron... en las ventanillas, teniendo una carrada de boletos.

Los ganó de un viaje, le sacó la lengua a Shell y Comuna, se apretó la cofia y se fué a felicitar al hombre de la barba, su propietario; conquistó una "victoire" muy de la revancha; esa Gritería seguirá largo rato... que así sea, pues bien lo merece le monsieur por su constancia en el turf.

Los números unos—

Días pasados se dió el dos, todos esos números ganaron; ayer el uno estuvo de liga, ganaron Brillante, Infiesto, Bis y Yesquero. No corrieron Mickett y Fantasio, que tenían el uno en el programa oficial.

Un match—

Si fiambres fueron algunas carreras, plato frío resultó la séptima carrera, reducida a un match entre Tirsis y General Haig.

Como sería de interesante esa carrera que la gente no se movía de sus sitios, les entró aburrimiento, era un opio aquello, algunos bostezaban, los que tenían metejones se daban cuenta que no había caso de desquite.

Tirsis for ever—

Los mismos allegados al stud de Rufino Coll se dieron cuenta que Tirsis le ganaba a General Haig, por eso resultó favorito el pupilo del entraineur Francisco Orezzoli.

Se sabía que siguiéndolo Tirsis al defensor del Haras Chapadmalal, arriba tenía que sucumbir, así fué, le ganó fácil.

Mingo, como zorro viejo desde lejos la olfatea, no quiso agarrar viaje para no empañar su fama, "hacelo correr con Borean", le dijo a Rufino; si sabría Mingo que no le podía ganar a Tirsis.

Qué desquite—

Los usureros, esos fuertes jugadores, aquellos que no las van con dividendos de 2.40 y 2.95 y 3.15, estaban locos de remate al llegar la última carrera. ¡Cuatro caballos!

No había caso de desquite, jugar en contra de Sun Rays era perder la plata, no había más remedio que apostar al pensionista de Angel Chevasco.

Sun Rays—

Este hijo de Dusty Miller está convertido en un Botafogo, su hábil preparador le ha llevado a la cúspide del estado, no se sabe hasta dónde irá a dar, ¿acaso hasta la Internacional no paga? Bien merece tener un crack el que fué dueño de César Borgia.

El público inteligente que sabe apreciar el estado de un caballo no trepidó en darse vuelta los bolsillos jugándole a Sun Rays hasta los cobres que dan de vuelto en los tranvías.

34.720 boletos—

Esta enorme cantidad de boletos le jugaron al pupilo de Angel Chevasco; para este entraineur es un honor, pues tantos boletos no tuvo Yesquero, ni otro de los caballos favoritos.

Al ver anotada semejante cifra el público exteriorizó su admiración.

Linda partida—

El starter estuvo muy feliz en la reunión de ayer, todas las largadas fueron correctísimas, lo felicitamos con toda sinceridad; los cuatro caballos de la última salieron como incrustados.

¡Linda partida!—dijeron al unísono los miles de espectadores.

¡Era un caballo que volaba!—

Así contaron la historia los que presenciaron la carrera de Sun Rays.

Al poco andar se desprendió el hijo de Dusty Miller, imprimiendo un tren veloz, sintiendo Fenucci la voz del viento que cortando, parece que va volando, corre con desenfreno, el tano lo más sereno a Lema viene gozando.

Al tomar la recta—

Volcó el derecho bien pegado a la empalizada, Fenucci mira por debajo del ala donde venían los otros y no los alcanzó a divisar, no lo podía parar al centauro, tal era la velocidad que llevaba; el público no cesaba de aclamarlo, también le había jugado la friolera de $ 109.440.

Con esa espléndida victoria Fenucci pegaba doblete, poniendo a prueba su arte de equitación.

Santos Vega.

Calendario Hípico

MES DE ABRIL

13—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 18 de abril.

14—Apertura de cartas para la reunión del jueves 22 de abril.

15—Reunión hípica.

17—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 22 de abril.
Ratificación del clásico América.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 25 de abril.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para las carreras del domingo 18 de abril de 1920:

Premio Edith, 1400 metros. — Sacrificio, Murciélago II, Luz del Día, Duquesito, Canchera, Matará, Trébol, Rojo, Nena, Westfalia, L'Amico, Pericia, Kama, Kopec, Crike, Señá Rita, Hilaria, Mágico, Pasión.

Premio Egregia, 1300 metros.—Beguina, Bomtonem III, Flor Dorada, Chaira, Andarivel, Baradero, Cicerón, Jaranero, Royal First Son, Otero, Lidiador, Chala, Frontera, Bósforo, Saltona, Algeciras, Milton II, Triaca, Bedel.

Premio El Arco, 1000 metros.—Little Girl, Mata Hari, Chuncaco, Victorine, Leles.

Premio Elástico, 1700 metros.—R Claudia, Kely Doyle, Games, Paja Voladora, Warden, M'Amie, Ternura, Referée, Guynemer, La Armonía, Giuseppe, Frix Fixe, Colhué.

Premio El Pagual, 1400 metros.—Merry Bachelor, Felipe, Mensaje, Dorado, Jaranero, Shoncking, Divo, Precez, Dareful, Bósforo, Chasquido, Ice Cream, Giuseppe, Invierno, Fucho, Bedel.

Premio El Chajá, 1400 metros.—Souma, Quickness, Marianela, La Chaplinska, Chaira, Belcha, Flor del Pago, Chelida, Pavesa, Labriega, Pistola, Byzentine, Triaca, Dragona, Novicia.

Premio El Cordobés, 2100 metros.—Fachinal, Petit Gosse, Labriega, Peringote, Sandú, Zuccarelli, Arras, Andanada, Chasquido, Fiador.

Acuarelitas turfistas

LAS "TURF WOMEN"

En las populares, las féminas son concurrencia que da tono a las reuniones hípicas. Ellas ponen en esa abigarrada y heterogénea masa de aficionados la nota de celos y de buen gusto, la nota primaveral en pleno toño.

Las turfwomen de Palermo, sección perrera, es lo más delicado que un cronista social al almíbar podrá hallar como tema preferido de sus crónicas empalagosas.

Ellas constituyen la más destacada característica de esa colmena en actividad, donde el trabajo no se ve, pero donde el movimiento es continuo, las sensaciones múltiples y los entusiasmos plenos.

Ayer, en circunstancias que nos aproximábamos a las ventanillas del "pan y chorizo", una escena entre estas aficionadas nos desvió de nuestro camino y nos hizo perder diez minutos de tiempo, si es que puede llamarse *perder el contemplar* una escena de sainete con consumados actores y numeroso público.

Dos turfwomen se habían trenzado en una *discusión agresiva* y altisonante, envidia de cualquier fonda de vascos, bullanguera.

—¡Desgraciada! no tenés vergüenza, por un mango.

—Verjuenza tengo más que tí. Jorriona.

—¿Yo gorriona? qué más te quisieras, atorranta; no te dí un mango para que jugaras un boleto a medias a Yesquero?

—Ti me disto el manjo, pero prara gujar a Democracia.

—Yesquero; desgraciada.

—Democracia; engrupidera.

—Me dan ganas de darte un castañazo; mirá que hacerme el cuento a mí, que vivo del cuento.

—Ya lo se; eres una jran cuentera; pero a mí no me la pejas.

—Callate gallega, que te morfás un amasijo.

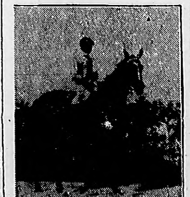
—Amasigo a mí, sinverjuenza; toma.

—Ahijuna!

Y zás trás, se armó una de San Quintín

El grabado dará una pálida idea de lo que fué aquello y de la cultura de las turfwomen de Palermo, sección perrera.

CECI



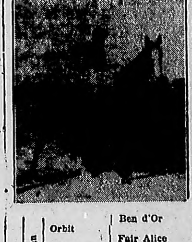
YOUR MAJESTY	Persimon	S. Simon	Galopin
			St. Angela
		Your	Hampton
			Hermiona
	Your	Melton	Master Kildare
			V. Melrose
		Your Groce	Galliard
			Gran Duchess
CYNO	Cyllene	Bonavista	Ben d'Or
			Vista
		Arcadia	Isonomy
			Distant Shore
	Decree Nisi	Wisdom	Blinkhoolie
			Aline
		Partition	Isonomy
			Petition

Zaina, nacida el 18 de septiembre de 1917 en el Haras Ojo de Agua.

Hermana de Su Alteza y Alteza Real.

Cyno es de vientre de Fulmen, Dinamita (esta madre de Dalmacia), Ducha Fría y Democracia.

INFIESTO



ASTURIANO	Old Man	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Moissoneuse	Dollar
			Schooner
	Silver Glas	Isinglass	Isonomy
			Deadlock
		Gold Wove	Loroland Chief
			Anathema
JARANA II	Neápolis	Springfield	St. Albans
			Vindis
		Nápoli	Macaroni
			Sunshine
	Jenny	El Plata	Cathedral
			Lady Sophie
		Pipe en Bois	Rupis
			Yegua por Gas Linght

Alazán, nacido en el establecimiento del señor M. Mendez de Andés, cuyos colores defendió ayer.

Hipódromo Independencia

Para la reunión del 18 se hicieron las siguientes:

Premio Lucker, 1300 metros — Nitro, Maravá, Siniestra, Tupí, Machin, Implacally, Justito, Pehuen, Povera di Mé, Poética, Mosca Azul, Espartacus.

Premio Zarina, 1000 metros— Sand Dime, Tip Top, Jeu di Mots, Mercader, Clovelina II, Luis, Marionnette, Tre... II.

Premio Simove, 1100 metros—Lollipop, Adun, Meritz, Karatina, Chimbo, Ibole, Vizconde, Mishap Balai, Gamboló, Siluriun.

Premio Luis Lamas, 1300 metros (segunda ratificación)—Lady Bramble, Felpa, Somme, Kelsa, Korner, Liber, Madeja II, Madison II, Mishup, Buena Pieza, Siuriun.

Premio Galvani, 1600 metros—Volunteer, Acabóse, Cavador, Aguilucho, L'Espoir, Pagadora, Ojo Bravo, Mate, Julia XII.

Premio Don Leandro, 2500 metros —Cockney, Buyuya II, Iluso, Aguilucho.

Premio América, 2300 metros (primera ratificación) — Felpa, Lollipop, Madison II, Juck, Gallito II, Iluso, Aguilucho, Polo de Oro.

Football y otros deportes

Al margen de los encuentros de ayer

PERFORMANCES REGULARES E IRREGULARES. — DOS BATACAZOS DE PROPORCIONES. — LO QUE VIMOS DE BIEN Y DE MAL.

Un domingo más, pasado sin pena ni gloria, el de ayer, para lo que al football se refiere. Una fecha ganada al fixture, sin que se haya adelantado un paso en materia deportiva.

Nuestros pinches, al regresar anoche de las distintas canchas en que habían sido destacados, aseguraban como carreristas en día de pérdida que era la última vez que los agarraban lances de football; que era una macana concurrir a los fieles a aburrirse; que en todo caso siempre resultan más interesantes los encuentros de las reservas que los de primer división.

Claro está que el sábado próximo ya habrán olvidado todo, y los tendremos ante nosotros a pedir órdenes, pero el caso es que tienen razón: el football, como se practica hoy día, no vale la pena ser seguido de cerca.

Cuadritos indignos de figurar en división intermedia, se "chetean" con los veteranos como Boca Juniors o como River Plate; murgas indecorosas merecedoras de jugar en ligas cementerios, atrévense a disputarle a cuadros de valor positivo, consagrados como los mejores, el triunfo en el campeonato, confiados, no en sus propias fuerzas, sino en las de todos los cuadros que están en paridad de condiciones con ellos, y que buscan el perjuicio de los buenos, siquiera con un empate...

Así vamos viviendo sin embargo. Y ya que no ha de ser nuestra palabra de censura la que varíe el curso de las cosas, hablemos de lo que vieron ayer nuestros pinches — ¡los pobres! — por esas canchas de Dios.

En Bánfield-Porteño—

Ganar al cuadro que mejor actuación tuvo! Está perfectamente comprobado que con entusiasmo se suple a cualquier cracks. Los once colosos internacionales de Lucio, fueron derrotados fácilmente por la escuadrita modesta de los Burton, causando general sorpresa esa noticia, pues todos esperaban lo contrario.

A los López jugar un buen partido, mereciendo los aplausos del público. A Romero jugar empeñosamente. A Vivaldo responder sólo por momentos a la fe que le tienen los parciales porteñistas. A Magistretti fuera de forma, aunque tuvo acertadas felices.

En Boca-Eureka—

Ganar Boca, pero no por el score que se esperaba, ni con la facilidad que se dice. Dos tantitos, dicen el score final, y dos goals no son ventaja muy apreciable que digamos.

Reconozcamos que Eureka (a) Sportivo Sosa Palermo, jugó tan mal como de costumbre; que Calomino y los suyos se divirtieron en grande con los pseudos eurekenses, y que Boca Juniors tuvo poca suerte en los remates finales.

Con todo Sosa ha quedado conforme. Se hace la ilusión de ganarle a Porteño. Nosotros, piensa, salimos 2 a 0 con Boca; Porteño perdió por 3 a 0. Ergo — porque el farmachista sabe dos o tres latinajos — nosotros debemos vencer a Porteño por un goal. Allá veremos...

En Lanús-Sportivo del Norte—

Abuso del cuerpo por los de Libertarios Unidos. A Lanús, jugar con verdadero desgano. Después del segundo goal a su favor, decayó el entusiasmo. En el segundo tiempo, a ratos veníanle como oleadas de bríos. Y así movió tres tantos más el cuadro rojo. Los dos goals en su contra fueron obra de Pezza y Rosi.

Lanús necesita más serios enemigos para emplearse a fondo. Introdujo una modificación en su cuadro: Martín, enfermo se retiró. Jugó Denis en su lugar. Respondió a medias. El negro es de la reserva...

En Estudiantes de La Plata-Sportivo Barracas—

El batacazo de batacazos: Sportivo Media Vuelta Barracas, venciendo a Estudiantes de La Plata, en su propia cancha. Con éste eran dos los batacazos del día: el otro fué el de Bánfield, por Burton y Entusiasta, venciendo a Porteño, por Lucio y Crackería, con entero desahogo.

En Rácing-Vélez Sársfield—

Un match movidísimo, de resultado difícil de prever, dado el equilibrio de las fuerzas en lucha. Allí se devolvía hidalgamente ataque por ataque, quite por quite, combinación por combinación. El resultado, favorable a Rácing, pudo lo mismo ser favorable a Vélez Sársfield que fué dignísimo adversario del club avellanedense.

En San Lorenzo-Barracas Central—

A Radaelli jurando que el goal concedido contra Barracas Central era más que dudoso, y que sólo así los pollos de Scaramuzzio podrían obtener esos dos puntos que lograron ayer para la tabla de posiciones en el campeonato amateurista.

A Víctor Juan, — ¿que hacés Vicente? — jugando por San Lorenzo de Almagro, y riendo a carcajadas de Dos Reis y Compañía, que recién ahora piensan en descalificarle. Le interrogamos:

—Ahora sí es definitivo. Ahora no podrás volver a jugar en la Asociación!

—Bah! Bah! Bah! Si quiero mañana vuelvo a jugar en Del Plata. Me hicieron aparecer como Vicente Juan, sabiendo quién era yo. Son unos sinvergüenzas en la Asociación.

—Pero no podrás volver!

—Con cambiarme otra vez de nombre y pedir ser incluido en un cuadro "amigo de la casa", está todo listo!

El Platense-D. de Belgrano—

A los calamares, asentarse poco a poco. Lleva jugados sus últimos partidos en forma halagadora. De continuar su cuadro actuando como hasta la fecha, Platense ocupará lugar de preferencia en el campeonato de la Asociación de Amateurs.

Cuanto a Desertores de Belgrano, después que tuvo a los hermanos Dessort como dirigentes, se ha ido poco a poco derrumbando, y hoy, de palacio que era se convirtió en tapera pobrísima y sin techo. Este sin techo vaile dire sin cabeza.

En G. y Esgrima de La Plata-San Isidro—

A Naón hecho un pibe, festejando con ruidosas carcajadas los chistes que desde el arco le hacía su inseparable Fernández.

A los santos, desarrollar un jueguito mediocre pero que le brindó oportunidad de apuntarse un par de goals, que se creyeron capaces de darles la victoria. A los ágiles platenses marcar tres tantos preciosos asegurando el triunfo local.

Por su sangre, Luzio y Crackería, Porteño debiera tener más corazón para estas luchas, pero está visto que hay hijos que niegan la raza.

En el fondo, corriendo a las perdidas, se vé a Huracán, Del Plata, Palermo, Estudiantes de La Plata—por Jaunarens y Acomodo—y confiadas sus respectivas montas en un posible percance a los punteros, al volcar el codo final y entrar a la recta como si fueran maletas y no jockeys talentosos los pilotes de los cuatro presuntos primeros puestos del marcador.

Fuera de carrera, totalmente fuera de carrera, vienen Sportivo Media Vuelta Barracas, por Deslealtad y Desvergüenza, y Eureka (alias) Sportivo Palermo, por Tres Mil del Ala y Escándalo, disputándose la u de la carrera.



River Plate I, que ayer em pató con Independiente en match inter esantísimo.

El gran premio "campeonato"

COMO VA LA CARRERA

Han largado la carrera hace ya rato, los campeones que se disputan el triunfo en el gran premio "Campeonato".

El pueblo todo sigue con verdadero interés el desarrollo de la prueba, sin lograr empero formarse composición de lugar acerca de lo que será el final.

El favorito, Boca Juniors, por Eizaguirre y Buena Suerte, corre al frente, desde el vamos! perseguido obstinadamente por Lanús, Olivera o Tellagorri y Gran Muñeca, que a una cabeza corre con acción pareja, atento a los movimientos del leader, y dispuesto a aprovechar el menor descuido o accidente en la carrera.

La chaquetilla azul y blanco de Sportivo de Almagro, por Ortiz de Zárate y Gallardía, se ve en seguida de Lanús, a la misma distancia que éste del puntero, y en cuarto término pero dando pruebas de prematuro cansancio, la chaqueta blanquiverde de Bandfield, por Burton y Entusiasta.

Después, el pelotón.

Porque, Porteño, que venía corriendo fuerte y firme, cambió de mano, y ha retrocedido de pronto pegando un reculié de la madera.

Medio cuerpo adelante, corre Sportivo del Norte, con grandes probabilidades de ser desalojado de su puesto por Sportivo Media Vuelta Barracas.

Iremos noticiando a nuestros lectores de las variantes que se vayan produciendo en esta carrera de verdadera trascendencia para el deporte nacional.

Asociación Amateurs de Football

CUADRO DE POSICIONES

PRIMERA DIVISION

Publicamos a continuación las posiciones que ocupan los equipos de los clubs que intervienen en el campeonato de primera división, organizado por la Asociación Amateurs de Football:

	J.	G.	P.	E.	P.
Atlanta	4	3	0	1	7
River Plate	4	3	0	1	7
Gimnasia y Esgrima de La Plata	4	3	1	0	6
Independiente	3	2	0	1	5
San Lorenzo	4	2	1	1	3
Platense	3	2	1	0	4
Racing	3	2	1	0	4
F. C. Oeste	4	1	2	1	3
Barracas Central	3	1	2	0	2
Defensores de Belgrano	3	1	2	0	2
Estudiantil Porteño	3	1	2	0	2
Sp. Buenos Aires	3	1	2	0	2
Quilmes	3	1	2	0	2
Tigre	4	1	3	0	2
Vélez Sársfield	3	1	2	0	2
San Isidro	3	0	2	1	1
Estudiantes	2	0	2	0	0

La La J. significa los partidos jugados; la G, ganados; la primera P, perdidos; la E, empatados, y la última P, los puntos con que cuenta cada equipo.

Notas úruguayas

Los entusiastas partidarios de Uruguay Onward contaban como problemático el concurso de Etchart, en excelente wing que defendiera en temporadas pasadas a las huestes del Parque Capurro. Sin embargo, el veloz puntero ha hecho correr el velo que cubría a los dirigentes y partidarios de los albi marrones, presentando el pase a la Asociación para jugar por el "benamín" de primera división.

—Se nos informa que el Club Charley, que se ha visto abandonado por varios de sus mejores elementos, contará este año con el concurso de José Buccioo, un joven jugador que posee excelentes condiciones para el puesto de centro forward.

No obstante haberse iniciado ya las obras de ampliaciones y reformas del viejo Parque Central, Nacional jugó en su field con el Uruguay Onward. El match fué interesante, por cuanto los albi marrones han evidenciado, en los partidos efectuados, constituir un equipo homogéneo y sumamente entusiasta. Ganó Nacional por 1 a 0.

—Parece que la Comisión Directiva de Nacional tratará de hacer jugar a Varela en el puesto de back. Se tiene la intención de turnarlo con Fogline. Nos parece bien.

—Los parciales de los albos, esperan con impaciencia el match Nacional Boca Juniors, confiados en que esta vez la suerte acompañará a los tigres del Parque Central.

—Vanderers ha producido ayer una magnífica perfeormance, batiendo a Peñarol por tres tantos contra dos. El team de los carboneros, está un poco desarticulado y necesita mucho training si quiere evitarse más de un dolor de cabeza este año.

Asociación Argentina de Football

CUADRO DE POSICIONES

PRIMERA DIVISION

Publicamos a continuación las posiciones que ocupan los equipos de los clubs que intervienen en el campeonato de primera división, organizado por la Asociación Argentina de Football:

	J.	G.	P.	E.	P.
Boca Juniors	5	4	0	1	9
Lanús	5	3	0	2	8
Huracán	5	3	1	1	7
Bánfield	4	2	0	2	6
Del Plata	5	1	1	3	5
Sportivo Almagro	3	1	0	2	4
Eureka	4	1	2	1	3
Palermo	5	1	3	1	3
Porteño	4	1	2	1	3
Sportivo Barracas	4	1	2	1	3
Estudiantes de La Plata	3	1	2	0	2
Nueva Chicago	5	1	4	0	2
Sportivo del Norte	4	0	3	1	1

La J. singnifica los partidos jugados; la G. ganados; la primera P. perdidos; la E. empatados, y la última P. los puntos con que cuenta cada equipo.

Club Guttemberg

SE DICE...

Que Dionisio se va a dar corte terrible acompañando a la cuarta.

Que Fernández está hecho un gocolceso.

Que Leiva está hecho un crack. ¿Qué quiere decir esto?

Que Laseire combina mucho... con ia... pebeta.

Que en pareja con Lossi harán un gran papel...

Que Mayerini tubo a raya a Castelú.

Que en la cuarta hay muchos...

Que la terminación lo dejamos a criterio.

Que reina gran entusiamo en este club.

Que Ceia: co le va a sacar el corte a Chaco.

Que al que no le guste que se rasque.

Que por hoy basta.

Los rojos de Avellaneda, que tuvieron a mal traer a River, en el encuentro de ayer tarde. No todos los días se marcan 10...

Los uruguayos en el Paraguay

Universal jugó con Cerro Porteño ayer, y empató en un tanto.

Esto comprueba cuanto habíamos dicho nosotros con respecto al juego de los paraguayos. Son unos patos morales, cuentan con un público grosero y parcial en grado sumo, pero tiene pasta de jugadores.

A los nuestros que fueron el año anterior, diéronles abundante trabajo. Y les copiaron mucho las combinaciones, los pases y el arte de shotear.

Y así para quienes vieron el primer partido y el último, de argentinos paraguayos, apercibiánse de la diferencia enorme operada en menos de veinte días entre el team local.

Ahora, con Universal, recibirán nuevas enseñanzas los paraguayos.

Aunque el publiquito continuará siendo siempre el mismo del año pasado.

Pedro Calomino

Se dice que el popular Calo, deberá sufrir una intervención quirúrgica en estos días.

Y que posiblemente tenga que abandonar a Boca Juniors por un tiempo.

Puede ser...

Pero, se nos ocurre que con esto pasa lo que con el robo de las joyas a la Zazá: un "bluff" para agigantar el cartel...

Una reserva de órdago

... es sin duda la que cuenta Lanús y que capitanea el negro Laborie, no diremos con singular acierto, porque es capaz de creerlo, pero sí con tino y con cariño.

Llevan jugados los rojos reservistas, cinco partidos oficiales, ganándolos todos. Vale decir que marchan a la cabeza del campeonato con diez puntos a favor y ninguno en contra.

Otro detalle que demuestra cuanto "pesa" "la murga" como la llama un compañero nuestro de tareas, con quien no estamos de acuerdo, es esto: en cinco encuentros, los rojos han marcado diez y ocho goals a sus contrarios y solo cuentan con tres en contra.

¡Bien por la reserva roja!

¡Ah! Y que conste: no juega Pera. ¡Que si no!...

PERMANENTE

Avisamos a nuestros lectores que el señor F. Scala, concejal municipal de Avellaneda, no pertenece ni ha pertenecido a la redacción de este diario.

ANTE LA VERDAD IRREFUTABLE DE LOS HECHOS

El consejo de la Asociación Argentina de Football no ha tomado una medida en el sucio asunto de la compra venta del Eureka y su puesto en la primera mediante 3000 pesos. La operación se ha formalizado como es público y notorio en las propias oficinas de la Asociación. Son secretos a voces los detalles de las coimas y los nombres de los coimeros. ¿Que espera el Consejo para proceder?